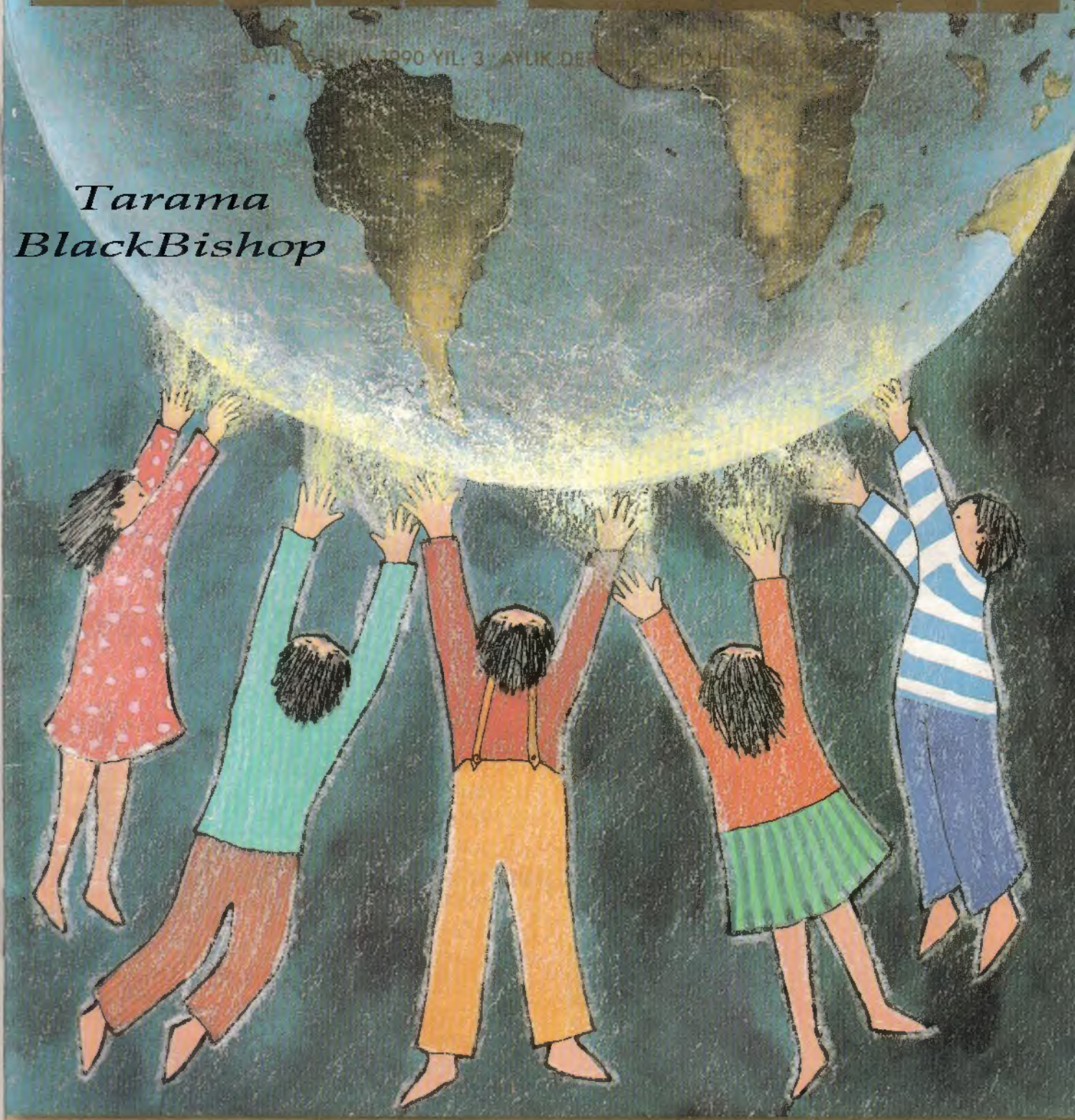
DOĞAN KARDEŞ

SAYI: [illegible] EKİM 1990 YIL: 3 AYLIK DER[illegible] KDV DAHİL [illegible]


Tarama
BlackBishop

UMUTLARIMIZ IŞIL IŞIL!..

Adım Lady... Seninki ne?..

Seninle arkadaş olmak, oyunlar oynamak istiyorum. İstersen diskoda, davette eğlenelim... İstersen sinemaya, çaya, alışverişe gidelim... İstersen cimnastik, kayak yapalım hareketlenelim. Gel şimdi, kendimize bir oyun seçelim. Ben Lady, Fatoş'un yeni bebeği. Yeni arkadaşın.

Lady®

Meraklı anababalara:

Çocuğunuzun yeni arkadaşı Lady.

- Türk oyuncak üreticileri arasında ilk ve tek TSE Kalite Belgesi'ne sahip Fatoş Oyuncak Sanayi ve Ticaret A.Ş. tarafından tasarlanıp üretilmiştir.
- Üretiminde sağlığa kesinlikle zarar vermeyen hammaddeler kullanılmıştır.
- Başı istenilen yana döndürülebilir.
- Bel, kol ve bacakları hareketlidir.
- Banyo yapabilir, duş alabilir.
- Saçı yıkanır, fönlenir,şekil verilebilir.
- Giysileri ve aksesuarları değiştirilebilir.
- Yirmidört çeşidi vardır.

FATOŞ "çocukluk arkadaşı"

REKLAMCILIK

DOĞAN KARDEŞ 3. YAŞINDA

Sevgili Arkadaşlar

Dergimiz üçüncü yaşına giriyor. Bu yüzden, "Doğan Kardeş Postası"nın son sayfasını kendimize ayırdık. Kendimizi sizlere tanıtmaya çalıştık. Bu tanışıklığın, yakınlığımızı artıracağını düşünüyoruz.

23 Eylül'de, Avustralya'dan Zimbabve'ye, Etiyopya'dan Fransa'ya 75 ülkede, "Bir Işık da Siz Tutun" etkinliği düzenlendi. BM'de yapılan, "Çocuklar İçin Dünya Zirvesi"ne pek çok ülkeden devlet ya da hükümet başkanları katıldı. Siz okurlarımızın yoğun ilgisini gören bu etkinliğin öncülüğünü, ülkemizde Doğan Kardeş yaptı. Böylesi nice etkinlikte yine birlikte olmayı diliyoruz.

Bu ay, bir yıl sürecek yeni bir dizi yazıya başlıyoruz: "Yaşanmış Hayvan Öyküleri". Diziyi, yazarımız Gülten Dayıoğlu hazırladı. Okuduğunuzda görebileceğiniz gibi, anlatılanlar gerçekten yaşanmış. Öyküler, sizi zaman zaman kahkahalarla güldürecek, zaman zaman hayvanların duyarlılıkları karşısında şaşkınlığa düşürecek. Dileğimiz, başınızdan geçen bu tür öyküleri dergimize yazmanız. Gönderdiğiniz öyküleri, Posta Kutusu sayfalarımızda yayımlamak istiyoruz.

Dergimizin ekinde, bir oyun bulacaksınız: İşlem Oyunu. "Sayılardan nefret ederim. Matematiği hiç sevmiyorum" diye yakınıyorsanız, bu oyun tam size göre. Bir anda mucizeler yaratacak. Farkına bile varmadan matematik korkunuzdan kurtulacaksınız. Artılar, eksiler, çarpılar, bölmeler ve sayıların büyüsüne kapılacaksınız. Matematik, bugüne kadar hiç tanımadığınız bir tat verecek size. Karnenizi aldığınızda en iyi notunuz matematik olursa şaşırmayın.

Yeniden buluşmak dileğiyle hoşçakalın...

Nevzat BASIM

Bilgisayar Laçin'in

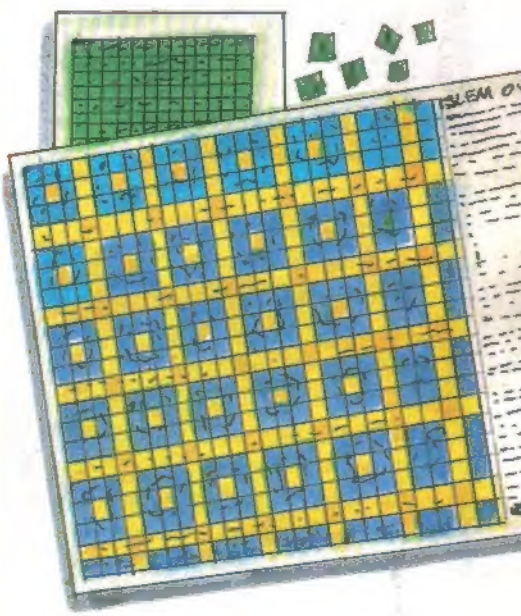
"Sevgili Doğan Kardeş,

1981 Ankara doğumluyum. Ailemin tek çocuğuyum. İlkokula İstanbul'da Hasan Âli Yücel'de başladım. Babamın görevi nedeniyle (Babam subaydır.) Kars'ın Göle ilçesinde Atatürk İlkokulu'nda eğitimime devam ediyorum. Bu yıl dördüncü sınıfta okuyacağım.

Annem edebiyat öğretmeni. Ben de okumayı çok seviyorum. Öykü kitapları ve dergiler boş vaktimi hep dolduruyor. Doğan Kardeş'i de, her ay heyecanla bekliyorum.

Ayrıca matematik problemleri çözmek, bisiklete binmek, en sevdiğim uğraşlar.

Laçin Tutalar



DOĞAN KARDEŞ

1945'TEN BERİ TÜRK ÇOCUKLARININ DERGİSİ

Sayı 25, Ekim 1990

Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti.
Yeniçeriler Cad. Sinekli Medrese Sk.
No: 1, Kat: 3 Beyazıt/İSTANBUL
Telefon: 516 93 23 - 516 85 32 - 516 89 83
Fax: 516 13 51

Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti. Adına Sahibi: Ömer KAYALIOĞLU

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Müdür: Turhan ILGAZ

Yayın Danışmanı: Nadir Ergin TELCİ
Yazı İşleri Müdürü: Nevzat BASIM
Sanat Yönetmeni: Erdoğan UĞURLU
Yazı İşleri: Sema Polat ÖĞÜT, Zeynep ARSLAN, Çiğdem AKSOY
Katkıda Bulunanlar: Sevda Fırat AK, Hasan AYDIN, Tuncay BATIBEKİ, Tansel BAYBARA, Behice BALTA, Seçil BÜKER, Gülten DAYIOĞLU, Ercan DİNÇER, Ali Murat ERKORKMAZ, Tarık GÜNERSEL, Ayşegül İLDENİZ, M. Ali KILIÇBAY, Feridun ORAL, Sinan ÖĞÜT, Mehmet SEVİNÇ, Ateş SUNAY

Kapak Deseni: Feridun ORAL

Reklam ve Pazarlama Müdürü: Metin MERİÇBOYU
Temsilcilerimiz: Gültekin ALTUN, Avni ÇAĞIRIR
Abone ve Bilgi İşlem: Figen MANGALTEPE
Muhasebe: Levent ALTUNBEK, Işın EVİRGEN

Dizgi: Tipograf
Renk Ayırımı, Film ve Montaj: Laçin Repro
Baskı: Cem Ofset Matbaacılık San. A.Ş.
Dağıtım: GAMEDA

İlan Koşulları:
Arka Kapak : 5.000.000 TL
Kapak İçleri : 4.500.000 TL
İç Sayfalar : 4.000.000 TL
İnsert : 6.500.000 TL

Fiyatı: 4.000 TL (KDV dahil) **KKTC Fiyatı:** 6.000 TL **Abone Bedeli (yalnız 1 yıllık):** 40.000 TL **Taahhütlü Gönderi:** 55.000 TL **Yurt Dışı:** 20 US $, 30 DM

BİR IŞIK DA BİZ TUTTUK

23 Eylül akşamı, tüm dünya ışıklarımızla aydınlandı. Avustralya'nın Sidney kentinde 40 bin kişilik bir stadyumda başlayan etkinlik, ABD'de noktalandı. Dünyanın dönüşüne bağlı olarak, bir ülkede sönen ışığın ardından, diğer ülkenin çocukları ışıklarını yakarak, dünyamızı 24 saat aydınlattılar.

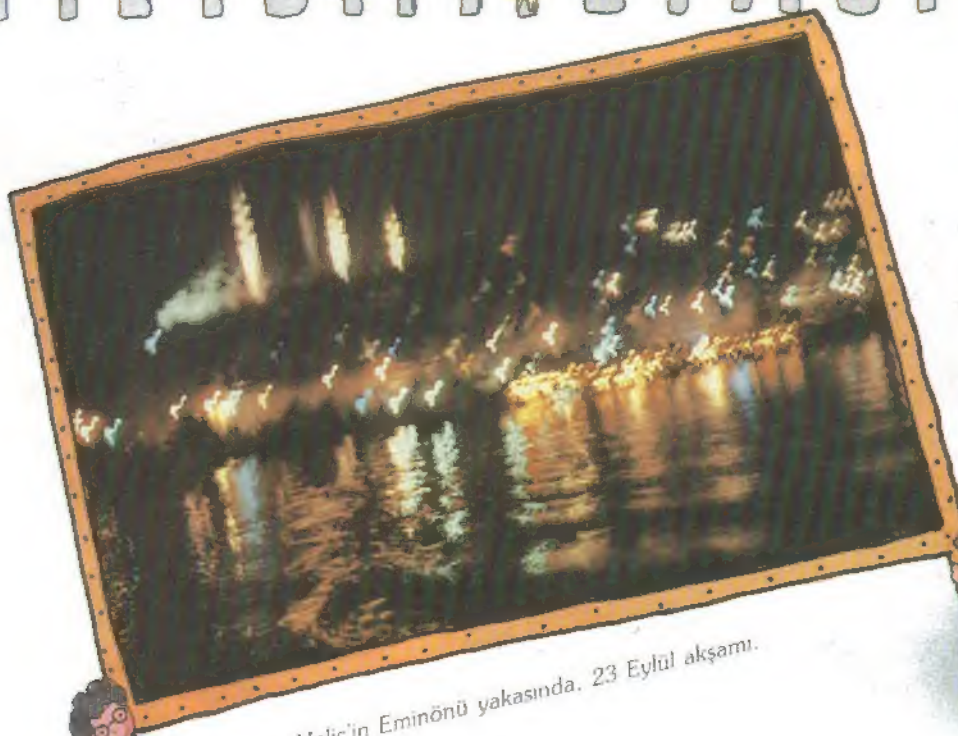
Orta Doğu'da bu etkinlik yalnızca Türkiye'de düzenlendi. Yurdun pek çok yerinde yirmi-otuzar kişilik gruplar oluşturan arkadaşlarımız, mahallelerinin uygun bir yerinde ışıklarını yaktılar. Şarkılar söyleyip, küçük konuşmalar yaparak, dünya zirvesinde çocuklar yararına kararlar alınmasını istediler.

İstanbul'da bu etkinlik, kalabalık bir grubun katılımıyla Haliç'te gerçekleştirildi. 500 kadar arkadaşımızın katıldığı etkinliği, TRT televizyonu ve gazeteciler de izledi. Aynı gece TRT I. Kanal gece haberlerinde, etkinlik sırasında çekilen görüntüler yayımlandı. Ertesi günkü gazetelerin tümü bu etkinliği duyurdular.

Fotoğraflarda da gördüğünüz gibi, çoğunluğunu Doğan Kardeş okuru arkadaşlarımızın oluşturduğu gruplar, dünya zirvesi öncesi, liderlere seslerini duyurma fırsatını buldular.

▲ İstanbul Haliç'te Unkapanı köprüsünün iki yakasında yapılan etkinliğe, Kasımpaşa Çocuk Esirgeme Kurumu öğrencileri, Semiha Şakir Yurdu öğrencileri ve Doğan Kardeş okuru arkadaşlarımız katıldılar. Katılım öncesi yuvalarda hep birlikte yemek yendi, şarkılar söylenip "Bir Işık da Siz Tutun" etkinliği konuşuldu. ▼

(Etkinliğin ne denli etkili olduğunu öğrenmek isterseniz, gazetemizdeki, "Büyükleri anlamak zor" başlıklı başyazıyı okumanızı öneririz.)

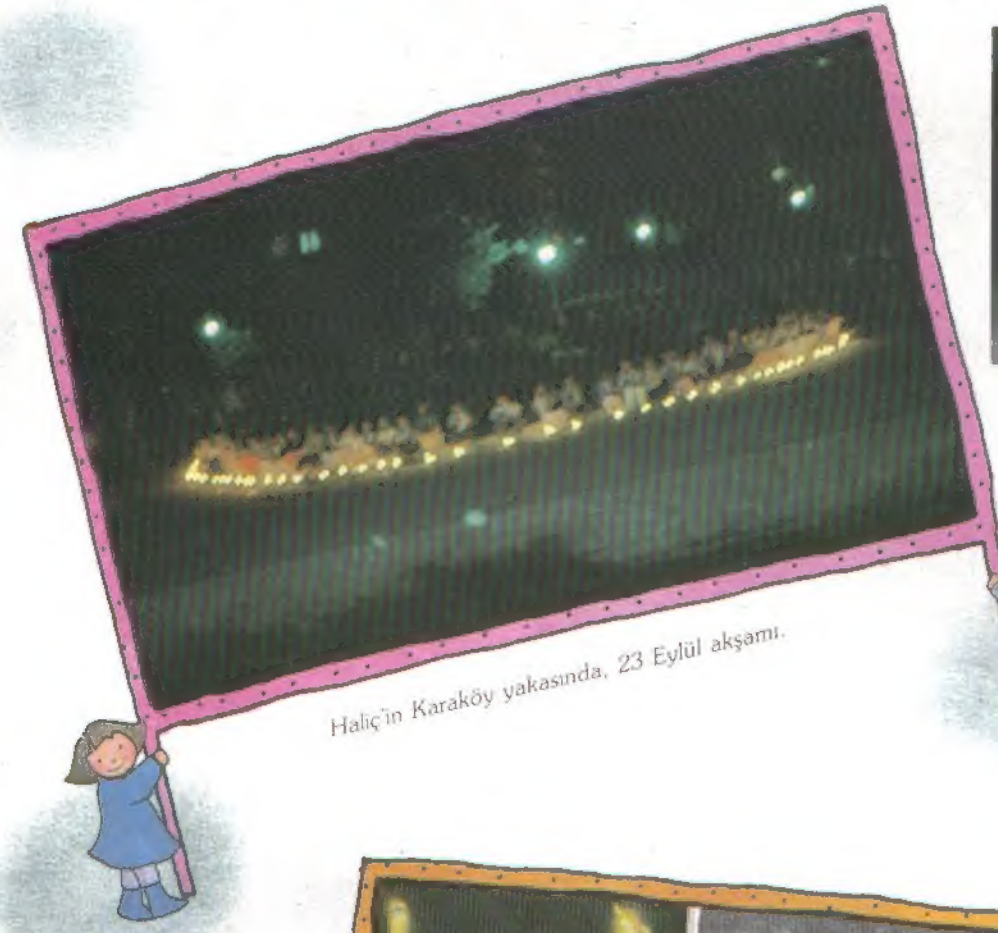


Haliç'in Eminönü yakasında, 23 Eylül akşamı.

UNICEF Türkiye Milli Komitesi, bu etkinliği gerçekleştirdiği için dergimizi bir plaketle onurlandırdı. Haliç'teki etkinlik sırasında, UNICEF temsilcisi Profesör Sema Kut, plaketi Doğan Kardeş dergisi Genel Yayın Müdürü Turhan Ilgaz'a verdi.

Haliç'teki etkinliğe, Mazhar-Fuat-Özkan üçlüsü ve Perran Kutman da katıldı. Mumlarını yakan sanatçılar, arkadaşlarımızla sohbet ederek onların daha iyi bir dünya özlemlerine katıldıklarını söylediler.

Haliç'in iki yakasında yapılan etkinliğe, bedensel ve zihinsel özürlü arkadaşlarımız da katıldılar.



Haliç'in Karaköy yakasında, 23 Eylül akşamı.

Çocuklar ışık tuttu

'Bir Işık da Siz Tutun'

İstanbul Haber Servi
29-30 eylül tarihleri
ında New York'ta yapılacak olan "Dünya Çocuk Zirvesi
katılacak liderlerin dikkatlerini çocukların günümüzdeki so
arına çekmek amacıyla düzenlenen "Bir Işık da Siz Tutun"
esi, dün akşam gerçekleştirildi. Doğan Kardeş Dergisi ile U
CEF'in ortaklaşa düzenlediği gecede, Haliç'te, Unkapanı ile
ata Köprüsü arasındaki parklarda toplanan 200'ün üzerind
uk, saat 20.00'de ellerindeki mumlarla Avustralya'dan A
a'ya kadar uzanan ve 75 ülkeyi kapsayan ışık zincirinin T
e halkasını oluşturdular. Bir diğer "dostluk zinciri" ise İ
ul Ticaret Odası'nın yanındaki parkın karşı kıyıs
luşturuldu. "Bir Işık da Siz Tutun" gecesine ayrıca tiyatr
alcısı Perran Kutman da katıld

Basında "Bir Işık da Siz Tutun" / 24 Eylül 1990 Pazartesi.

Demet Kara ve arkadaşlarının oluşturduğu otuz kişilik bir grup, İstanbul Maltepe'de "Bir Işık da Siz Tutun" yürüyüşünü gerçekleştirdiler. Yürüyüş sırasında şarkılar söyleyen ve daha iyi bir dünya özlemlerini dile getiren arkadaşlarımız, zirveye katılacak liderlere çocukları düşünmeleri çağrısında bulundular.

Eskişehir Anadolu Üniversitesi'ne bağlı, İÇEM (İşitme Engelliler Eğitim Merkezi) öğrencileri de ışık tuttular. Tüm dünyada 75 ülkenin katıldığı ışıklı organizasyonu düzenleyen kurumun yöneticisi, özellikle işitme engelli arkadaşlarımızın bu katılımını çok anlamlı buldu. Fakat etkinliğin fotoğrafları, dergi yayına hazırlandığı sırada elimize ulaşmamıştı.

Çocuklar ışıklarıyla umutlarını imzaladılar.

İstanbul'da Ümraniye Belediyesi de bir etkinlik düzenledi. Barış parkında yapılan etkinlik sırasında arkadaşlarımız şarkılar söylediler, oyunlar oynadılar.

Etkinliği, arkadaş gruplarıyla mahallelerinde gerçekleştiren ve bundan bizi haberdar eden tüm kardeşlerimize teşekkür ederiz. Haklarınızı istemek konusundaki çabanızdan gurur duyuyoruz.

Hey Çocuklar!

Şimdi bazı

paketlerinden harika kalembaşlıkları ve kalemtraşlar çıkıyor!

şansınızı mutlaka deneyin!

Çocuklar şimdi Chee-tos ve Tombi paketleri yüzbinlerce armağanlarla dolu. Hemen her pakette kalemtraşlar, kalembaşlıkları... Daldırın elinizi. Hediye bulma şansınız çok fazla! Çünkü armağanların sayısı çok fazla! Ayrıca... 150 org ve 300 müzik seti yine Chee-tos ve Tombi paketlerinde sizi bekliyor.

Haydi herkes Chee-tos ve Tombi'ye... Açın paketleri. Kalemtraşlar ve kalembaşlıklarıyla süsleyin kalem kutularınızı! Üstelik bir de orglar... ve müzik setleri. Şansın böylesi kaçırılmaz doğrusu!

Ayrıca 150 Org 300 Müzik Seti

UZAY
GIDA SANAYİ VE TİCARET A.Ş.
Yeni Bosna Sanayi Cad. Gençosman Sok. No: 6
34530 Bakırköy İSTANBUL Tel: 551 14 80

- Uzay Gıda ve Reklam Moran/Ogilvy Çalışanları bu kampanyaya katılamaz.
- Bu kampanya MP İdaresinin 6 Eylül 1990 tarihli ve BODB-1990/1594-9209 sayılı izni ile düzenlenmiştir.
- **Bu kampanya 31 Aralık 1990 tarihine kadar geçerlidir.**

İNSANLIK TARİHİ

YAZAN: Dr. Mehmet Ali Kılıçbay
RESİMLEYEN: Tuncay Batıbaki

MISIR UYGARLIĞININ EN DIKKAT ÇEKİCİ YANLARINDAN BİRİ DE, SANAT ALANINDA GERÇEKLEŞTİRDİKLERİDİR. YERYÜZÜNDE SANATSIZ HİÇBİR TOPLUM OLMAMIŞTIR. AMA ESKİ MISIR, BU ALANDA GELİŞTİRDİĞİ TEKNİKLERLE DÜNYANIN ÖĞRETMENİ OLMUŞTUR.

SARAY VE MEZAR DUVARLARINA YAPILAN RENKLİ RESİMLER, SÜSLEME VEYA DİNSEL AMAÇLARLA KULLANILAN HEYKEL İLE KABARTMALAR, MEZARLARA KONULAN GÜNDELİK HAYATA İLİŞKİN EN DEĞERLİ PARÇALAR, HEM ESKİ MISIR TOPLUMU HAKKINDA DEĞERLİ BİLGİLER VERMEKTE, HEM DE SANATIN GELİŞİMİNİ KAVRAMAMIZA YARDIMCI OLMAKTADIRLAR

MISIR'IN SANAT ALANINDA DUNYANIN ÖĞRETMENİ OLDUĞUNU SÖYLEMİŞTİK.

ESKİ MISIR MÜZİĞİ ROMA YOLUYLA BATI, ARAP DÜNYASI ARACILIĞIYLA DA DOĞU MÜZİĞİNİ ETKİLEMİŞTİR. TÜRK MÜZİĞİNİN KÖKLERİNDE MISIR MÜZİĞİNİN ETKİLERİ VARDIR.

GERÇEKTEN DE, ESKİ YUNANLILAR RESİM VE HEYKEL YAPMASINI MISIR'DAN ÖĞRENMİŞLER, SONRA DA ROMA ARACILIĞIYLA BATI AVRUPA'YA AKTARMIŞLARDIR. DEMEK Kİ MODERN SANATIN KÖKÜ MISIR'DADIR. BUGÜNKÜ MÜZİK ALETLERİNİN ÇOĞUNUN ATALARININ DA MISIR'DA ORTAYA ÇIKTIĞI SÖYLENEBİLİR.

ÖTE YANDAN, DOKUMACILIK, HALICILIK, MOBİLYACILIK GİBİ ALANLARDA DA MISIR BUGÜNE ULAŞAN ÖNEMLİ KATKILARIN SAHİBİDİR. MISIR'DA HEM ERKEKLER, HEM DE KADINLAR SÜSLENMEYİ SEVMİŞLERDİR. BU NEDENLE MÜCEVHERCİLİK VE TAKICILIK MISIR'IN GELİŞKİN SANATLARI ARASINDA YER ALMIŞLARDIR.

MISIRLILARIN EDEBİYAT ALANINDA DA ESKİ ÇAĞIN EN GELİŞKİN YAPITLARINI VERDİKLERİNİ UNUTMAMAK GEREKİR. DAHA SONRA DOĞU'NUN ÜNLÜ 1101 GECE MASALLARI İÇİNDE YER ALACAK BİRÇOK ÖYKÜ MISIR KAYNAKLIDIR. ÖRNEĞİN ÜNLÜ GEMİCİ SİMBAD MASALININ ATASI "GEMİSİ BATAN MISIRLI DENİZCİ" ÖYKÜSÜDÜR.

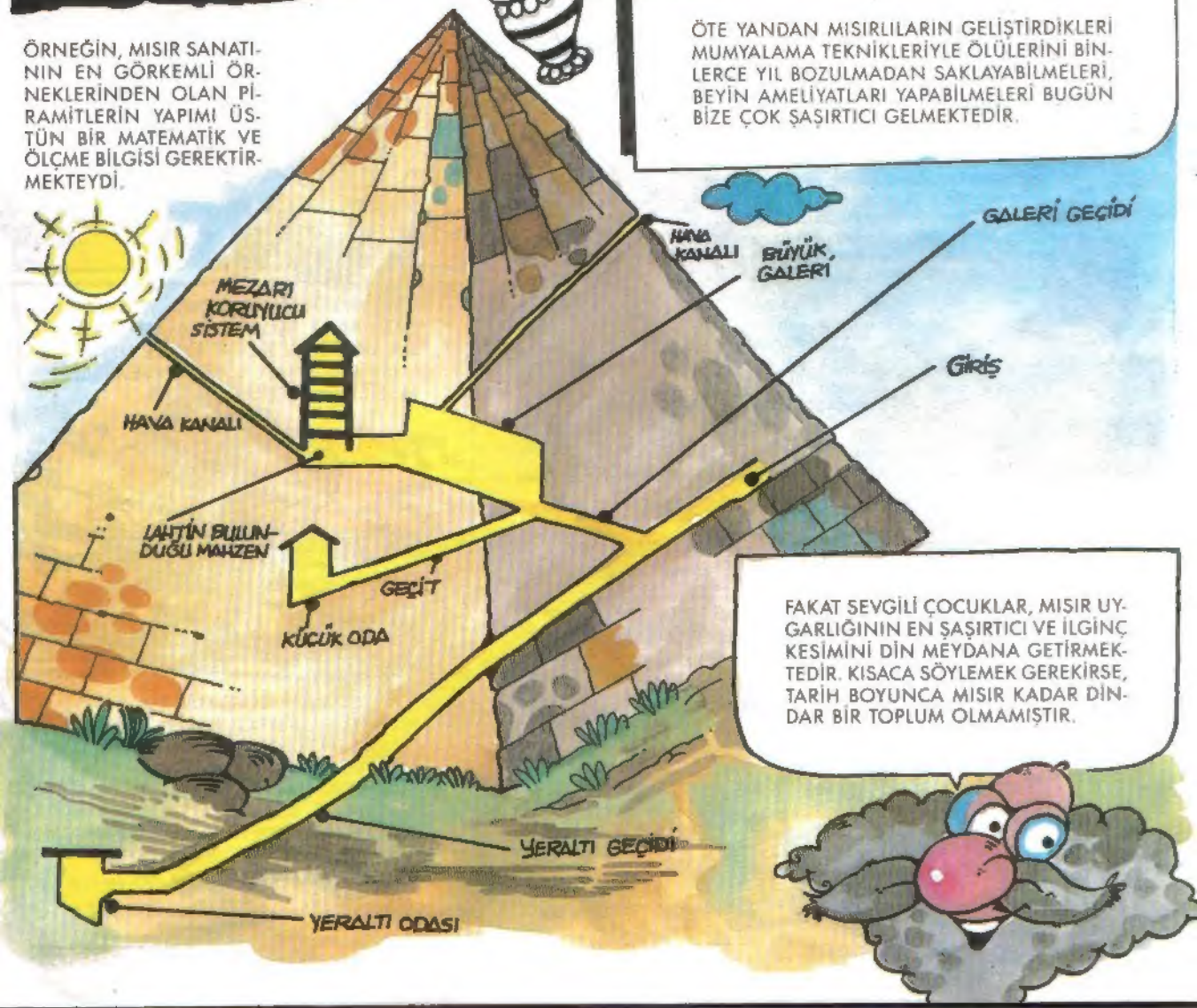
MISIRLI BİR KAMU GÖREVLİSİ OLAN VE DEVRİN SİYASAL VE TOPLUMSAL KARIŞIKLIKLARI İÇİNDE ÇEŞİTLİ ROLLER ÜSTLENDİĞİNDEN ÖTÜRÜ, ÖMRÜNÜN SON YILLARINI SÜRGÜNDE TAMAMLAYAN VE BURADA ANILARINI YAZAN SİNUHE'NİN ROMANI İSE, BU TOPLUMUN YAPISINA VE TARİHİNE IŞIK TUTAN ÇOK DEĞERLİ BİR KAYNAKTIR.

ÖYLESİNE Kİ, ESKİ MISIR'A İLİŞKİN OLARAK ÇEKİLEN SİNEMA FİLMLERİNİN BİRÇOĞU MISIRLI SİNUHE'NİN ÖYKÜSÜNDEN YARARLANMIŞTIR.

MISIR BİLİMİNİN MATEMATİK, ASTRONOMİ VE ÖZELLİKLE DE TIP ALANINDAKİ GELİŞMELERİ SAYMAKLA BİTMEZ.

ÖRNEĞİN, MISIR SANATININ EN GÖRKEMLİ ÖRNEKLERİNDEN OLAN PİRAMİTLERİN YAPIMI ÜSTÜN BİR MATEMATİK VE ÖLÇME BİLGİSİ GEREKTİRMEKTEYDİ.

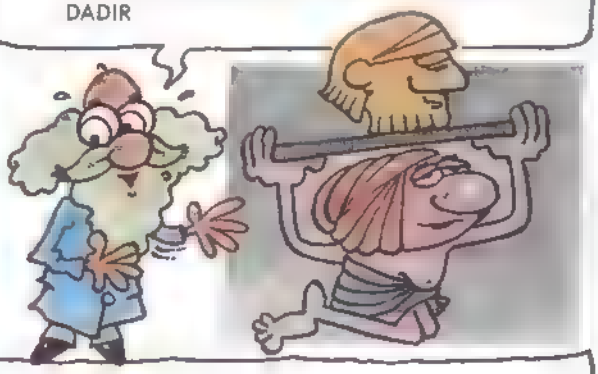
ÖTE YANDAN MISIRLILARIN GELİŞTİRDİKLERİ MUMYALAMA TEKNİKLERİYLE ÖLÜLERİNİ BİNLERCE YIL BOZULMADAN SAKLAYABİLMELERİ, BEYİN AMELİYATLARI YAPABİLMELERİ BUGÜN BİZE ÇOK ŞAŞIRTICI GELMEKTEDİR.



FAKAT SEVGİLİ ÇOCUKLAR, MISIR UYGARLIĞININ EN ŞAŞIRTICI VE İLGİNÇ KESİMİNİ DİN MEYDANA GETİRMEKTEDİR. KISACA SÖYLEMEK GEREKİRSE, TARİH BOYUNCA MISIR KADAR DİNDAR BİR TOPLUM OLMAMIŞTIR.

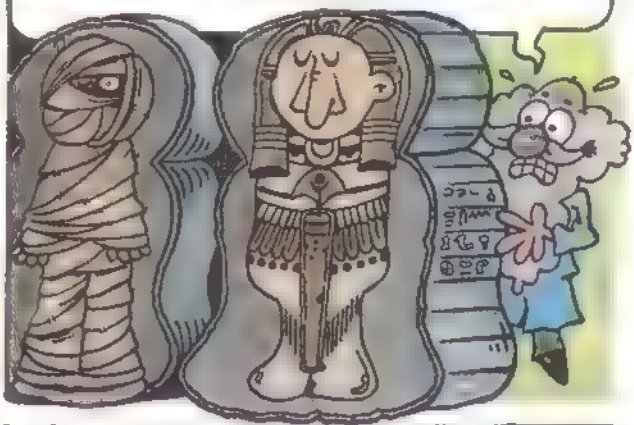
ESKİ MISIR'DA HER ŞEY DİN ALANINDA YER ALMAKTAYDI. ÖRNEK VERİRSEK, YEMEK YEMEK VEYA UYUMAK GİBİ EYLEMLER BİLE DİNSEL KONULAR SAYILMAKTAYDI. MISIR DİNİNİN OLUŞMASI SON DERECE KARMAŞIK BİR OLAYDIR VE MISIR'IN BÜTÜNLEŞEREK TEK BİR DEVLET HALİNE GELMESİ SÜRECİYLE PARALELDİR

HER KABİLENİN KENDİNE ÖZGÜ TANRILARININ TEK BİR SİSTEM İÇİNDE BİR ARAYA GELEREK, SOMUT VARLIKLARDAN SOYUT VARLIKLAR HALİNE DÖNÜŞMESİYLE MISIR DİNİ OLUŞMUŞTUR. MISIR DİNİNİN EN VURGULU YANI HAYATIN YOK OLMAYACAĞINA, YANI ÖLÜMSÜZLÜĞE OLAN İNANCINDADIR

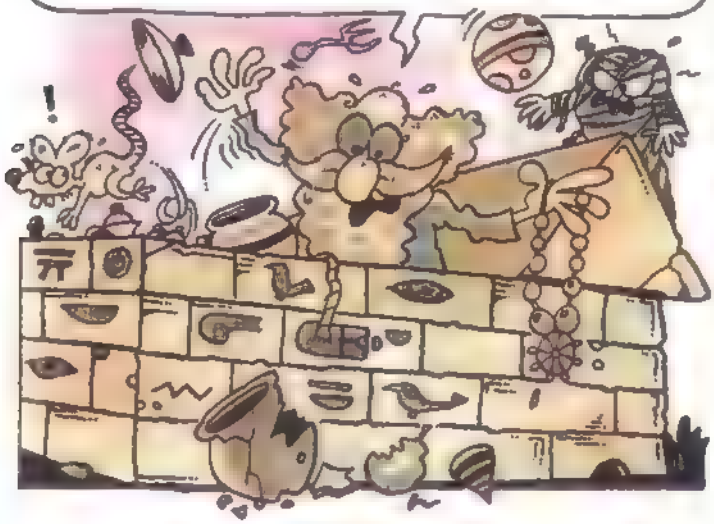


NASIL NİL NEHRİ (ESKİ MISIRLILAR NİL'İ CANLI BİR VARLIK OLARAK KABUL ETMEKTEYDİLER) VEYA BİTKİLER MEVSİMDEN MEVSİME ÖLÜP, YENİDEN DİRİLİYORLARSA, İNSAN İÇİN DE AYNI ŞEY GEÇERLİDİR.

BU ARADA MISIRLILARIN ÖLÜLERİNİ DİK DURUMDA GÖMDÜKLERİNİ DE BELİRTMEK GEREKİR, ÇÜNKÜ BUNLARIN HAYATA GERİ DÖNDÜKLERİNDE ZOR BİR KONUMDA OLMAMALARI İSTENİLMEKTEDİR.



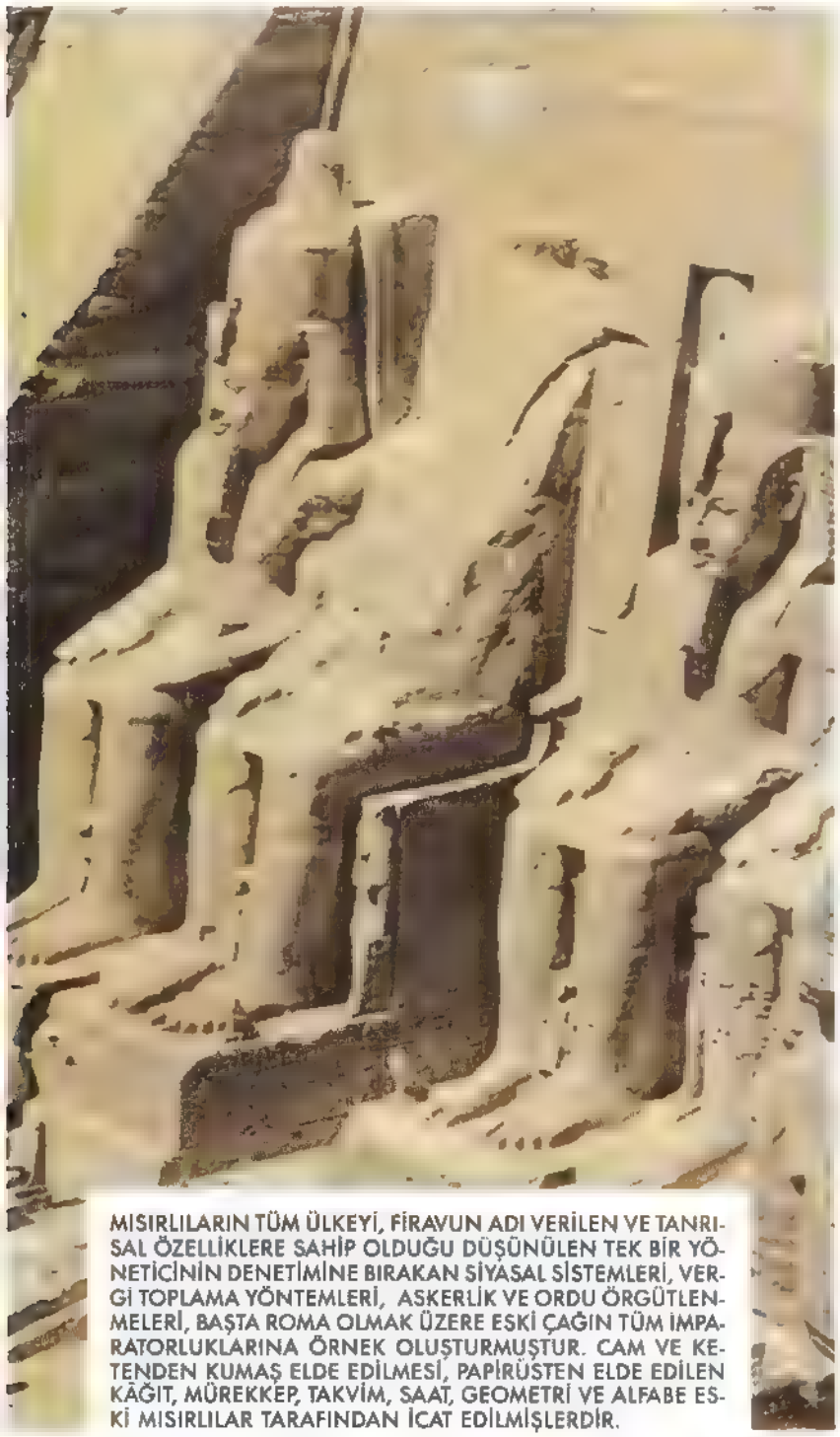
ÖLÜM DENİLEN ŞEY, YALNIZCA YENİ BİR HAYATIN BEKLENMESİNDEN İBARETTİR. O HALDE ÖTE DÜNYA DA HAYATIN BİR PARÇASIDIR. BU NEDENLE MISIR MEZARLARINDAN ÇIKAN ÇOK SAYIDA EŞYANIN KARŞISINDA ŞAŞIRMAMAK GEREKİR.



MISIR DİNİNİN ÖLÜMDEN SONRA HAYATA İLİŞKİN BU BAKIŞ AÇISI, AVRUPA'YI VE HİNDİSTAN'A VARANA KADAR DOĞU'NUN TÜM DİNLERİNİ ETKİLEMİŞTİR

ESKİ MISIR, İNSANLIK TARİHİNDE TANIK OLDUĞUMUZ EN MERAK UYANDIRICI UYGARLIKLARDAN BİRİDİR.

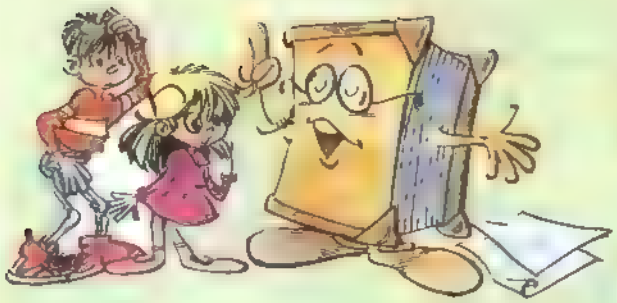
BU UYGARLIK TARIMSAL TEKNİKLER, ENDÜSTRİ, MADEN İŞLENMESİ, MÜHENDİSLİK ALANLARINDA BÜYÜK İLERLEMELER KAYDETMİŞTİR. BUNUN YANI SIRA MERKEZİ DEVLET ÖRGÜTLENMESİ KONUSUNDAKİ MISIR DENEYİ, KENDİNDEN SONRA GELEN TÜM DEVLETLERE ÖRNEK OLUŞTURMUŞTUR.



MISIRLILARIN TÜM ÜLKEYİ, FİRAVUN ADI VERİLEN VE TANRISAL ÖZELLİKLERE SAHİP OLDUĞU DÜŞÜNÜLEN TEK BİR YÖNETİCİNİN DENETİMİNE BIRAKAN SİYASAL SİSTEMLERİ, VERGİ TOPLAMA YÖNTEMLERİ, ASKERLİK VE ORDU ÖRGÜTLENMELERİ, BAŞTA ROMA OLMAK ÜZERE ESKİ ÇAĞIN TÜM İMPARATORLUKLARINA ÖRNEK OLUŞTURMUŞTUR. CAM VE KETENDEN KUMAŞ ELDE EDİLMESİ, PAPİRÜSTEN ELDE EDİLEN KAĞIT, MÜREKKEP, TAKVİM, SAAT, GEOMETRİ VE ALFABE ESKİ MISIRLILAR TARAFINDAN İCAT EDİLMİŞLERDİR.

BUNLAR İNSANLIĞIN KADERİNİ ETKİLEYEN ÇOK BÜYÜK BULUŞLARDIR

* İNSANLIK TARİHİ DİZİMİZE BİR SÜRE ARA VERİYORUZ DİZİMİZİN YENİ BÖLÜMLERİ ESKİ YUNAN UYGARLIĞINDAN BAŞLAYACAK

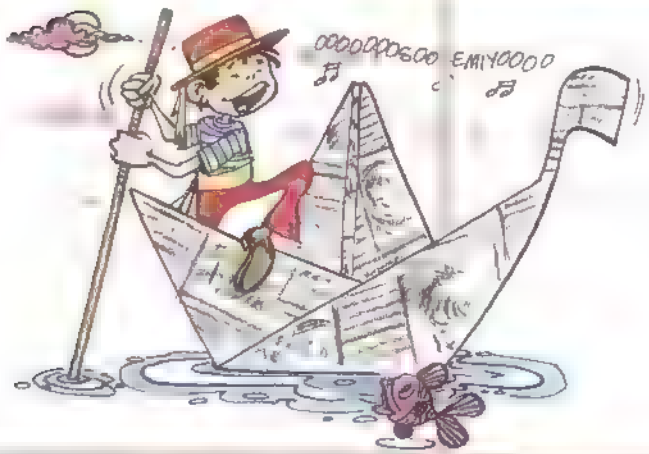


AKIL KUTUSU

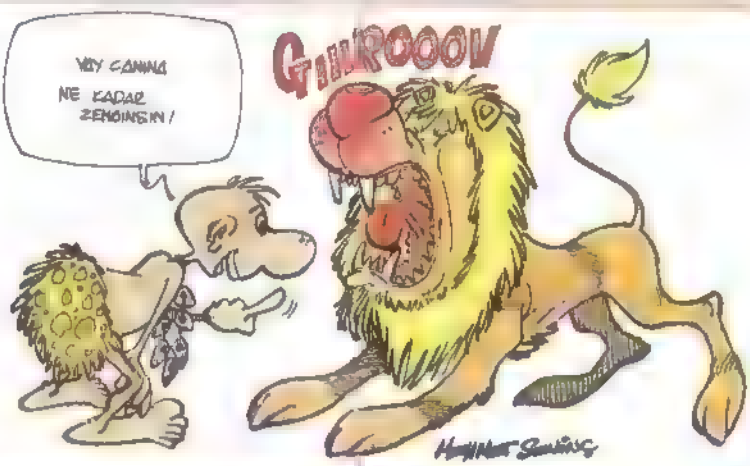
Dünyanın Yedi Harikasını ilk kez Sıdon'lu Antipater adında bir adam, İ.Ö. ikinci yüzyılda adlandırmıştı.

Giza piramitleri, Mısır
Babil'in asma bahçeleri, Irak
Kral Mausolus'un mezarı, Türkiye
Artemis tapınağı, Efes, Türkiye
Rodos heykeli, Yunanistan
Zeus heykeli, Olimpiya, Yunanistan
Aleksandria'lı Pharos, Mısır

Yedi harikadan bugün hâlâ ayakta kalanlar yalnızca Mısır'daki piramitlerdir. Diğerleri, yangın, deprem ve istilacı uluslar tarafından yok edilmişlerdir

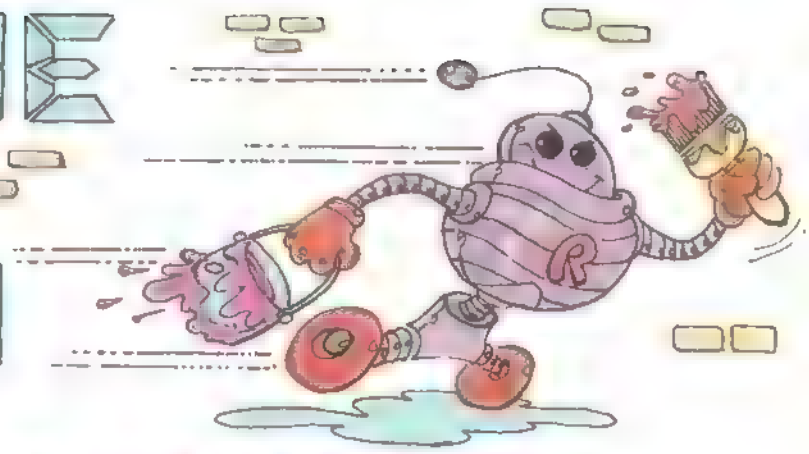


İtalya'daki Venedik kenti bir göl içindeki 188 ada cağın üzerine kurulmuştur. Yollar yerine kanallar vardır ve herkes araba yerine gondollar (bir tür kayık) kullanır. Kanalların üzerinden geçen 400'ün üzerinde köprü vardır Venedik'te.



Kâğıt ve bozuk paralar tek para türü değillerdir. Tarih boyunca para olarak hayvan dişleri, metal bilezik ve kolyeler, deniz kabukları, balta başları, bıçaklar, tuz kütleleri ve hatta çay bitkisinin yapraklarından oluşan tomarlar bile kullanılmıştır

İKİBİNE 10 KALA



İKİBİN YILINDA YAŞAM

İKLİM DEĞİŞİYOR

Bilindiği gibi, yeryüzünde iklim milyonlarca yıldan beri sürekli değişmekte. Bu değişim binlerce hatta milyonlarca yıl süren evreler le açıklanıyor. Bu evreler büyük ve küçük buzul dönemleri olarak adlandırılıyor. Bilim adamları araştırmalar sonucunda bu dönemlerin nedenlerini ve periyodlarını saptadıktan sonra önümüzdeki yıllar için tahminler yaptılar Kısa dönemlerde de, iklimin bazen soğuyarak bazen ısınarak düzenli olarak dönüşmekte olduğunu gözlemlediler Ancak bir süredir bu düzenli dönüşümün aksamaya başladığı görülüyor Çünkü, iklim değişimi düzenine göre yeryüzünün giderek soğuması bekleniyordu. Oysa, son yıllarda sıcaklığın artmakta olduğu gözleniyor. Bu düzen dışı gelişmeyi, "sera etkisi" denilen olayla açıklıyor bilim adamları Giderek artan hava kirliliği yoğun bir karbondioksit tabakası oluşturdu. Bu gaz tabakasının molekülleri, güneş ışınlarının süzülüp geçmesine olanak sağlamakta, ancak topraktan yansıyan ışınları tutmaktadır. Böylece yeryüzünün emdiği ısının bir bölümü, sürekli olarak yeryüzünde kalmakta ve uzaya aktarılamamaktadır Bir bitki serasının işleyişine benzediği için "sera etkisi" olarak adlandırılan bu olayın yeryüzündeki ısıyı artırmasının yanında depremler ve su baskınları gibi çok ciddi sorunlar doğuracağı da tahmin ediliyor.

Bu konudaki çalışmalarından iyimser sonuçlar çıkaran bilim adamları da var Isı artışıyla birlikte atmosferdeki nem oranının da artacağını, bunun da Afrika ve Kuzey yarımküresinin bazı bölgelerinde çok verimli yaşam koşulları oluşturacağını tahmin ediyorlar. Su baskını beklenen bölgelerde önlemler alınabileceğini, sera etkisinin bir iklim felaketi olarak düşünülmemesinin gerektiğini söylüyorlar. Tüm uzmanların birleştiği gerçekçi bir nokta ise şu: Atmosferdeki karbondioksit yoğunlaşmasına neden olan hava kirliliğine karşı önlemler alınması

OKUL VE EVLER

Ülkemizde, üniversitelerde kullanımı iyice yaygınlaşan bilgisayarlar, 2000'li yıllarda büyük olasılıkla ilk ve ortaokullarda da yaygınlaşacak. Bilgisayar kullanımı artınca eğitim düzeni de değişecek. Çünkü her türlü bilgi bilgisayar disketlerinde kullanıma hazır olacak. Öğretmenlerin görevi kolaylaşacak böylece. Örneğin, bilgisayar yardımıyla bir öğrenci bir problemi çeşitlendirebilecek, istediğinde çözecek, istediğinde değişik yöntemlerle çözülmüş olarak ekranda görebilecek. Bunların sonucunda eğitim, bir bilgilendirme sürecinden çok, öğrenme yöntemlerinin araştırılması ile uğraşacak. Kimbilir, belki bilgisayarlar aracılığı ile okullar giderek azalacak. Çünkü öğrenciler evde de bilgisayar disketleri ve video ile eğitim programlarını sürdürebilecekler. Okul, belki de tanışma, toplanma, birlikte eğlenme ve eğitim programının yönetildiği bir mekân olacak.

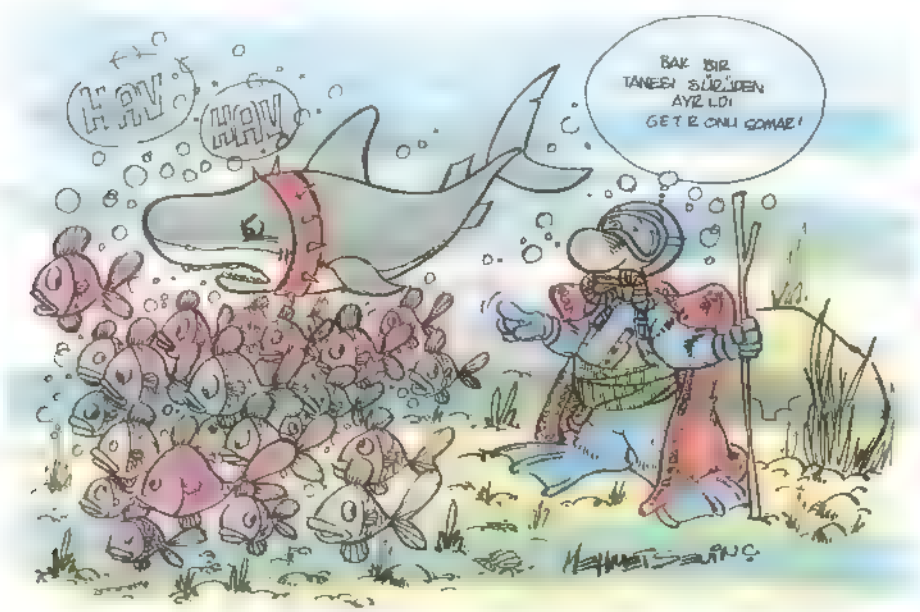
Bir değişiklik de eğitimin, öğrencilerin bireysel, biyolojik farklılıklarına göre düzenlenmesinde olabilir. Çünkü her öğrencinin algılama ve öğrenme yöntemlerinin farklı olduğu tespit edildi. Bir de zihinsel ve fiziksel verimliliğin yüksek olduğu saatler öğrenciden öğrenciye değişiyor. Bunları göz önüne alan eğitim programlarını uzmanlar şimdiden hazırlamaya başladı.

TARIM

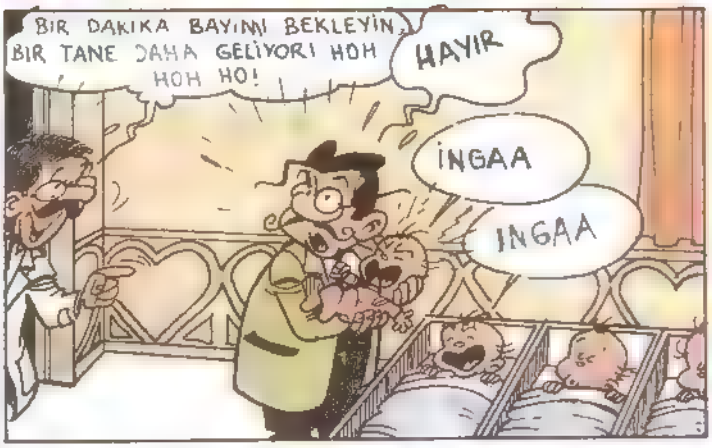
Teknolojik gelişmeler tarıma uygulandığında topraktan daha çok verim almak kolaylaşacak. Böylece daha küçük tarım alanlarından daha çok ürün elde edilecek. Yakın yıllarda, hava tahminleri bilgisayarlar aracılığı ile daha doğru ölçülüp, çiftçiler için öneriler hazırlanacak. Sulama teknikleri günden güne geliştirilyor. Genetik mühendisleri de daha verimli tohumlar elde etmeyi sürdürüyorlar. Bu gelişmeler sonunda, örneğin domates ve patates aynı bahçede yetişebilecek. Nadas uygulaması hemen hemen kalkacak. Eskiden nadasa bırakılan tarlalardan artık her yıl ürün alınabilecek. Birçok ürün ise yılda üç kez üretilebilecek.

BALIKÇILIK

Balıkçılık, önümüzdeki yıllarda giderek önem kazanacak. Çünkü, kolestrol olmadığı için diğer etlerden daha sağlıklı bulunuyor balık eti. Balık avlama teknikleri şimdiden çok gelişmiş durumda. Ancak sorun, daha çok balık bulmak olacağı için, balık üretim alanları oluşturulacak. 2000'li yıllarda, şimdikinin iki katı balık tüketeceğimizi söylüyor bilim adamları.



Akvaryum balıkları, güzellikleri sayesinde kurtuluyorlar

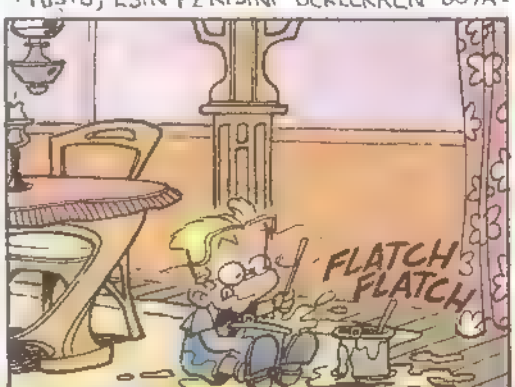


BABAM VETERİNERDİ, YUMUŞAK VE HAYALCİ BİR ADAMDI KENDİNİ BİLİMSEL ARAŞTIRMAYA ADAMIŞTI. BU ALANDAKİ YETENEKLERİMİ, HİÇ KUŞKUSUZ ONDAN ALMIŞ OLMALIYIM.

.. ANNEM, GÜÇLÜ KUVVETLİ BİR KADINDI OLDUKÇA SERTTİ, BÜTÜN KIRSAL KESİM KADINLARI GİBİ HERKESİ, ELİNDEKİ DEĞNEKLE YÖNETMESİNİ BİLİRDİ

BİRAZ BÜYÜDÜĞÜMÜZDE, BEŞ ERKEK KARDEŞ OLARAK, FARKLI YETENEKLERİMİZİ BELİRMEYE BAŞLADI

KARDEŞİM FLORİBERT, BİR SANATÇI OLMUŞTU, EŞİN PERİSİNİ BEKLERKEN BOYALARINI HAZIRLIYOR. BU ARADA ÖZELLİKLE DUVAR RESİMLERİNE, İNATLA BAĞLI BİR YETENEK GELİŞTİRİYORDU.



TABİİ SANATI ÇEŞİTLİ RENKLERİN, ÖZELLİKLE DE FRESKOLARA İNATLA BAĞLI BİR YETENEK GELİŞTİRDİĞİNİ KANITLIYORDU

BİR DAHA GÖRMİYEYİM, HİNZIR VELET!

VUAA

KARDEŞİM ANSELM, Kİ KENDİSİ HALEN KASABAMIZIN RAHİBİDİR, ÇOK GENÇ YAŞTA KENDİNİ DİNİ VE MİSTİK DÜŞÜNCELERE VERDİ, VE BİR DAHA ÇIKMADI

SENİ KUTSAL SUYLA VAFTİZ EDİYORUM.

DİKKAT, ANNEM GELİYOR!

GÖZÜ KÖR OLMAYASICA YUMURCAKLAR!

KARDEŞİM ÖSTAS, Kİ SUBAYDIR, İNSANLARI GÜTMEKTEKİ YETENEKLERİNİ ERKENDEN ORTAYA SERDİ...

İNİSER KOLLA SIRAYA GİRİN VE SESİNİZİ KESİN!

DAHA ÇABUK YOKSA KATIKSIZ HAPİS GELİYOR!

BU YETENEĞİYLE BİRÇOK ÖZVERİDE BULUNARAK

SOL SAĞ, BİR KİŞİ!...

SEN ARTIK FAZLA KAFA ÜTÜLEDİN!

...TEĞMEN RÜTBESİNE KADAR YÜKSELDİ!

İLERDE GENERAL OLACAĞIM!!

KARDEŞLERİMDEN SELESTİNE GELİNCE, ONUN KÖTÜ DAVRANIŞI, ANNE VE BABAMIZIN ÜZÜNTÜ KAYNAĞI İDİ...

AMA, AİLEMİZİ DERİNDEN YARALAYAN, HALA YARALAMAYA DEVAM EDEN BU KONU ÜZERİNDE DAHA FAZLA DURMAK İSTEMİYORUM.

BANA GELİNCE, BABAMIN LABORATUVARINA KAPANIP, BİR TAKIM KİMYASAL BİLEŞİMLERİ DENİYORDUM..

BİR TAKIM SIVILARIN TADINA BAKIYORDUM.

BOOGG!

YENİ BİLEŞİMLER YARATIYORDUM

GLOUP BLOB BLOU

GARİP SONUÇLAR ORTAYA ÇIKIYORDU.

BEŞİNİZDEN HANGİSİ BENİM İLAÇLARIMLA OYNADI?

KISA ASI ÇOK GENÇ YAŞTA ARAŞTIRMANIN KEYFİNE VARMIŞTIM. HENÜZ EMEKLEME ÇAĞINDAKİ BİR BİLİMSEL ARAŞTIRMAYDI BU, AMA OLSUN--

.. AMA İŞTE BU ARAŞTIRMALAR SONUNDA, ASIL İŞİ KUM OLAN MİKROBİYOLOJİYE YÖNELDİM.

ERGENLİK ÇAĞIMA GELDİĞİMDE, ARAŞTIRMALARIM SÜRDÜRÜYOR DENEYİMİ ARTIRIYOR, BİLGİLERİMİ ÇOĞALTIYORDUM...

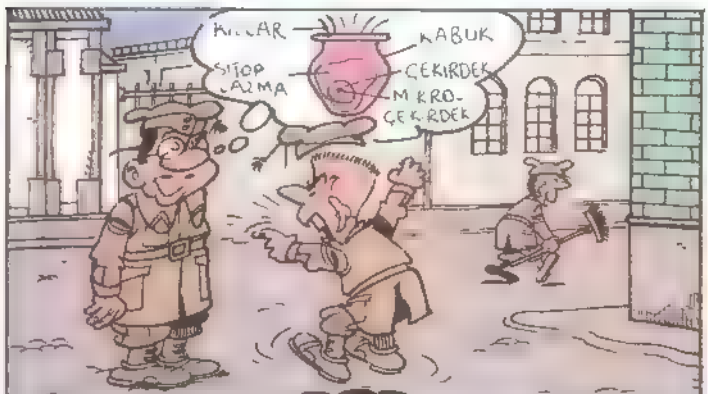
SONRA SAVAŞ ÇIKTI..

...SAVAŞ BİTTİ, BENİM HABERİM BİLE OLMADI.

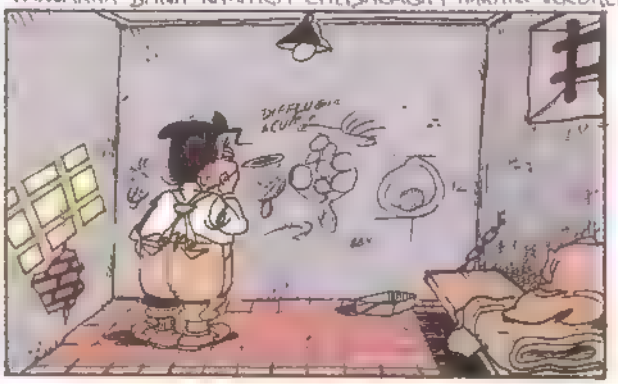
GENÇ YAŞIMA RAĞMEN, ÇOK İYİ TANINAN BİR UZMANLIK DÜZEYİNE ULAŞMIŞTIM, BÜTÜN HAKÇILIĞIMI KİTAP VE LABORATUVAR MALZEMESİNE YATIRIYORDUM

ANNEM YÜZÜMÜN SOLUKLUĞUNDAN YAKINIYORDU. EVİN BODRUMA KURDUĞUM LABORATUVARDAN GÜN YÜZÜNE ÇIKMIYORDUM Kİ!

ASKERLİK GÖREVİM BİR GIRTLAK GEÇİP GİTTİ

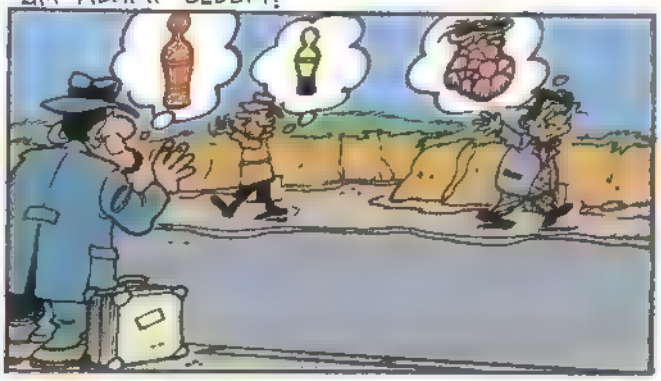


TEK HÜCRELİLER ÜZERİNDEKİ ÇALIŞMALARIMA O KADAR KAPTIRMIŞTIM Kİ KENDİMİ, SONUNDA KOMUTANLARIM BANA RAHATÇA ÇALIŞACAĞIM İMKANI VERDİLER

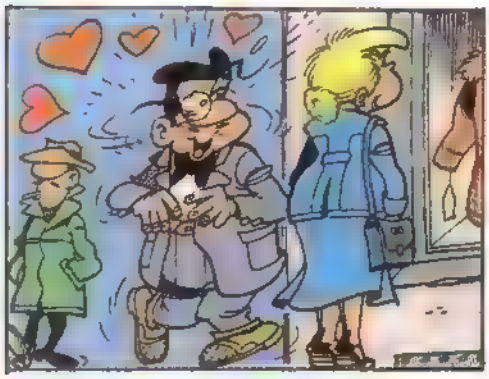


TUTKUMU ANLAYIŞLA KARŞILAYAN BİRKAÇ ARKADAŞ DA EDİNMİŞTİM

TERHİS OLUNCA, ARKADAŞLARIM BİRER ADAM OLDULAR! BENSE DAHA FAZLASINI OLDUM, BİR BİLİM ADAMI OLDUM!



ASKERLİKTEN BİR SÜRE SONRA FELİÇYA İLE, ŞİMDİKİ KARIMLA KARŞILAŞTIM..



İNCE GÖRÜNÜŞÜ BENİ HEMEN ETKİLEMİŞTİ...

ONA ACEMİCE KUR YAPTIM..

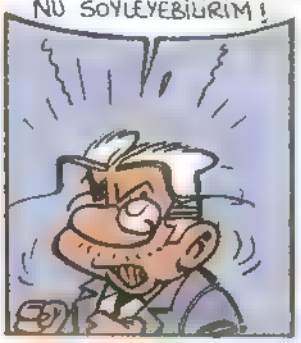
AMA FELİÇYA ZEKİ BİR KIZDI, KELİMELERİMİN ARASINDAKİLERİ OKUYUP, NE KADAR TEMİZ DUYGULARLA ONU SEVDİĞİMİ ŞIP DİYE ANLADI..

EVLENİP, BALAYI İÇİN İSPANYOL SAHİLLERİNE GİTTİK. ORADAN DA SON DERECE İLGİNÇ TOPRAK VE SU ÖRNEKLERİ İLE BİRLİKTE DÖNDÜM!

KENDİ KENDİMİ YETİŞTİRMİŞ OLDUĞUM İÇİN, BİLİMSEL ALANDA PROFESYONEL OLARAK ÇALIŞAMAZDIM...

DOLAYISIYLA SIRF GEÇİMİMİ SAĞLAMAK ÜZERE BELEDİYEDEKİ İŞİME BAŞLADIM...

... BU ANLAMSIZ İŞ VE ÖZELLİKLE DE BÜRODAKİ AMİRİM, BÜTÜN VARLIĞIMI ZEHİRLİYOR, BUNU SÖYLEYEBİLİRİM!

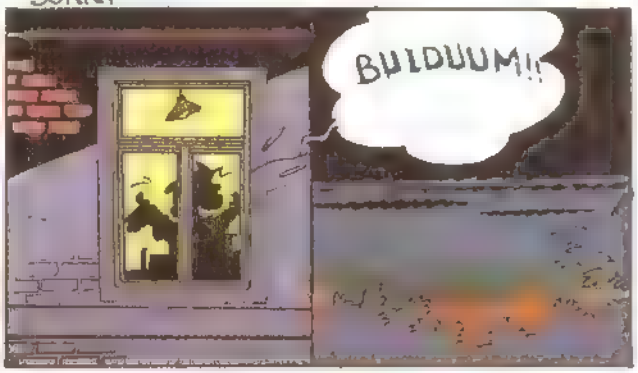


AMA FELİÇYA BENİMLEYDİ, BÜTÜN GÜÇLÜKLERİN ÜSTESİNDEN GELMEME YARDIMCI OLUYORDU

KARIM BENİ HEP DESTEKLEDİ, KENDİ ZEVKLERİNİ, BENİM ARAŞTIRMALARIM UĞRUNA FEDA ETTİ...

YAVAŞ YAVAŞ İLERLİYORDUM. SORUNU DAHA İYİ ÇÖZÜM LEYEBİLİYORUM, ARAŞTIRMALARIMIN BİR BÖLÜMÜ SONUÇ VERİYORDU...

DAHA ÇOK YILLAR GEÇTİ! NİHAYET 1982 YILINDA BİR GECE, ÇOK ÇETİN ÇALIŞMA SAATLERİNDEN SONRA.

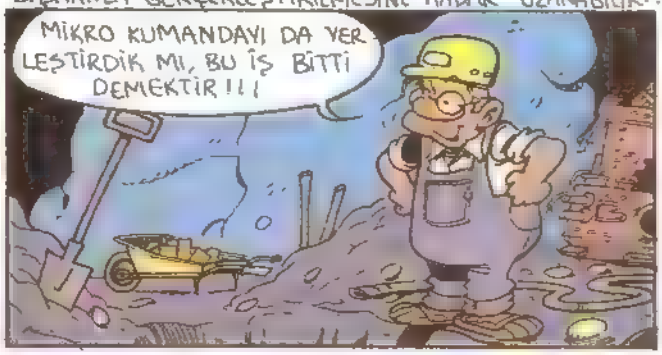


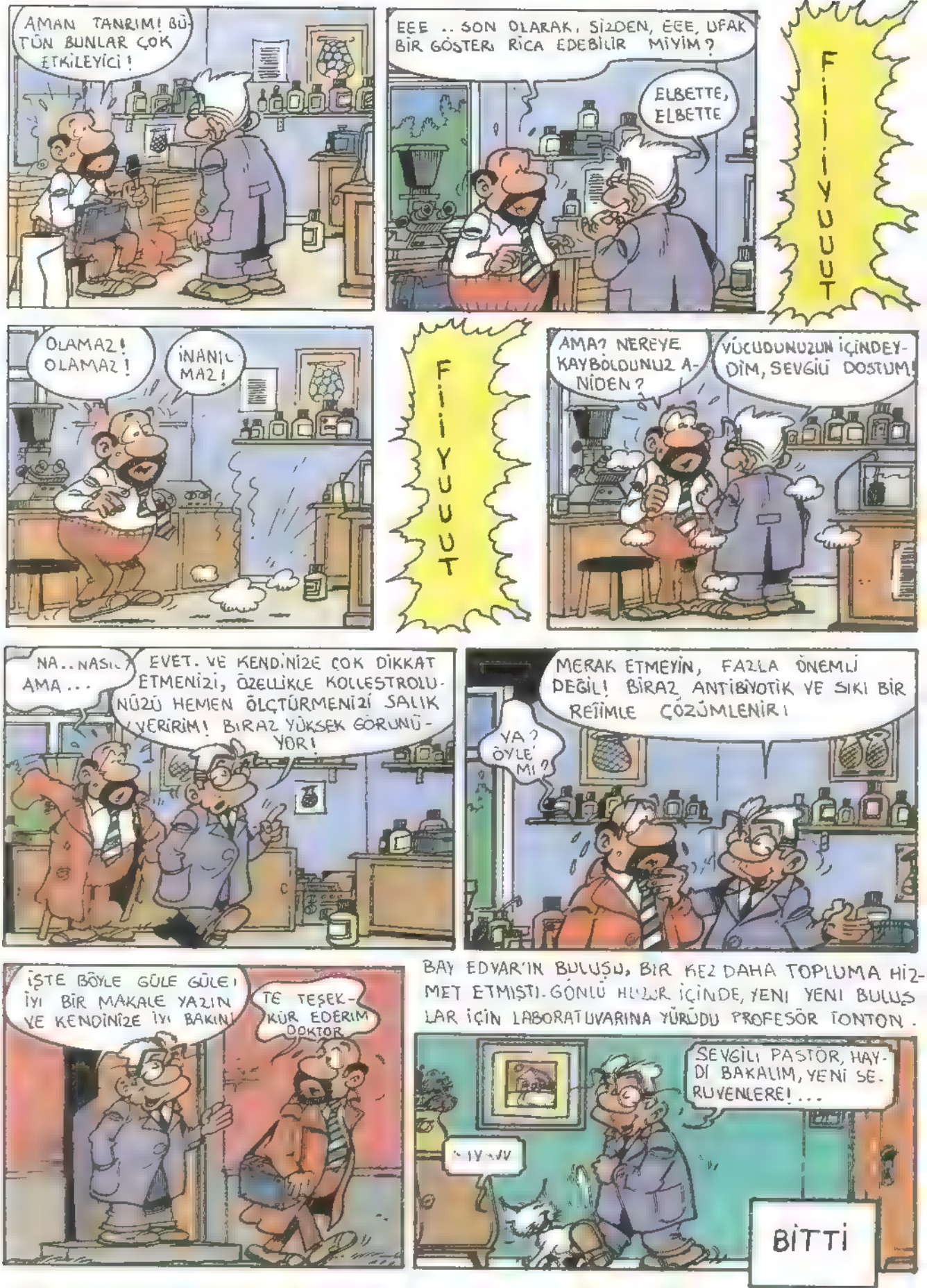
...NİHAYET GLUFUENA DİSTANSİS ADINI VERDİĞİM VE İNSANIN BOYUNU MİKROSKOPİK BOYUTLARA İNDİREBİLEN SIVIYI ELDE ETMEYİ BAŞARDIM...

BU SIVIYI İÇTİĞİMDE MİKROSKOPİK HALE GELİYOR VE İNSAN ORGANİZMASINA GİREBİLİYORDUM

BU BULUŞUN SONUÇLARI PEK ÇOKTUR HASTALIKLARIN TEŞHİSİNDEN TUTUN DA...

...ÇOK BÜYÜK İNCELİK GEREKTİREN BİRÇOK TEHLİKELİ AMELİYATLARIN BUGÜN ERİŞEMEDİĞİMİZ BİR BAŞARIYLA GERÇEKLEŞTİRİLMESİNE KADAR UZANABİLİR..




AMAN TANRIM! BÜTÜN BUNLAR ÇOK ETKİLEYİCİ!
EEE .. SON OLARAK, SİZDEN, EEE, UFAK BİR GÖSTERİ RİCA EDEBİLİR MİYİM?
ELBETTE, ELBETTE
FİİİYUUUT
OLAMAZ! OLAMAZ!
İNANIL-MAZ!
FİİİYUUUT
AMA? NEREYE KAYBOLDUNUZ A-NİDEN?
VÜCUDUNUZUN İÇİNDEY-DİM, SEVGİLİ DOSTUM!
NA.. NASIL? AMA...
EVET. VE KENDİNİZE ÇOK DİKKAT ETMENİZİ, ÖZELLİKLE KOLLESTROLU-NÜZÜ HEMEN ÖLÇTÜRMENİZİ SALIK VERİRİM! BİRAZ YÜKSEK GÖRÜNÜ-YOR!
MERAK ETMEYİN, FAZLA ÖNEMLİ DEĞİL! BİRAZ ANTİBİYOTİK VE SIKI BİR REJİMLE ÇÖZÜMLENİR!
YA? ÖYLE Mİ?
İŞTE BÖYLE GÜLE GÜLE! İYİ BİR MAKALE YAZIN VE KENDİNİZE İYİ BAKIN!
TE TEŞEK-KÜR EDERİM DOKTOR
BAY EDVAR'IN BULUŞU, BİR KEZ DAHA TOPLUMA HİZ-MET ETMİŞTİ. GÖNLÜ HUZUR İÇİNDE, YENİ YENİ BULUŞ LAR İÇİN LABORATUVARINA YÜRÜDÜ PROFESÖR TONTON.
SEVGİLİ PASTÖR, HAY-Dİ BAKALIM, YENİ SE-RÜVENLERE!...
BİTTİ

Itır Monet'nin Bahçesinde

Yazan : Christina BJÖRK **Çeviri** : Ayşegül İLDENİZ

Çizgiler : Lena ANDERSON

MÜZEDE

Paris'teki ilk günümüzde, metroyla **Marmottan** adındaki bir müzeye gittik Monet'nin birçok tablosu orada. Tabloları kitapta görmekle **gerçeğini** görmek bütünüyle farklı şeyler. Bunu artık anladım.

Marmottan'daki Monet tabloları sanatçının en genç oğlu **Michel**'e aitlermiş. Michel seksen sekız yaşındayken bir arabanın altında kalarak ölmüş. Hiç çocuğu olmadığı için babasının tablolarını müzeye bırakmış.

Resimlerin çoğu aşağıdaki büyük odalarda asılı. Orada Monet'nin sadece nilüferler yapmadığını keşfettik. Monet, buhar makinelerinin, kılıselerın, dağların, denızin ve insanların da resmini yapmıştı Kar tabloları da vardı. Ama bunları o kadar çok sevmedim.

"Ama buradaki güzel, dede" dedim

İki beyaz nilüferin olduğu bir tablonun önünde duruyorduk. Resme biraz daha yaklaşarak baktım. İşte o zaman nilüferlerin lekelerden ve beneklerden başka bir şey olmadıklarını farkettım.

Tekrar uzaklaştığımda, nilüferler gölde yüzen gerçek nilüferlere dönüştüler Büyü gibi!

"Böyle resım yapmayı nereden öğrenmiş?" dıye sordum dedeme. "Resim yapmak için tuale yakın durmak zorundaydı. Uzaktan neye benzeyeceğini nereden bılıyormuş?"

"Düşüneyim," dedi dedem.

"Belki fırçayı uzun bir sopaya bağlamıştır," diye önerdim.

"Sanmıyorum," dedi dedem. "Bence öylesıne uzun süredir resim yapıyordu ki, ne yapması gerektiğini çok iyi biliyordu."

İZLENİMCİ

"Itır, buraya gel," dedı dedem. "Bunu görmelisin." "Neden," diye sordum. Çünkü o küçük resmi daha önce fark etmemiştim. Küçük tekneleri güneş doğarken gösteren bir deniz manzarasıydı bu resim. Güneş turuncu bır leke gibiydi.

"Bu sanat tarihinde önemli bir resım," dıye açıkladı Adı "Gündoğuşu ızlenımi"

Nilüferler uzaktan güzel görünüyorlar.

Monet, güneş ışığının sudaki yansımalarının onda bıraktığı *izlenimlerin* resmini yapmış. Bu olaydan sonra, sanat eleştirmenleri (gazetelerde sanat hakkında yazan kişiler) Monet'ye ızlenimci demeye başladılar. Ancak bu övgu amacıyla söylenmiyordu Anlık ızlenimleri boyamanın zaman kaybı olduğunu düşünüyorlardı. Tablolar kesin ve dikkatli yapılmış olmalıydı. Biraz da grı ve koyu olmalıydılar.

O sıralar, hemen hiç kimse Monet'nin re simlerını beğenmiyordu "OO, ne çok leke var" dedi insanlar. Tabloların düzensiz, karmaşık ve tamamlanmamış olduğunu düşünüyorlardı. Ve böylesine bağıran renkler!!!

Ama Monet onların dediklerine önem vermedi. Renklerine siyah karıştırmak istemedi. İzlenimlerini tualde parlayacak ve göz kamaştıracak renk dokunuşlarıyla boyamak ve gerçekliğe kavuşturmak istedi. Ve Monet, parlayanın sadece su olmadığını gördü. Yapraklar da güneşi yansıtabiliyordu. Ve deri giysiler, hatta taş duvarlar bazen titrek bır ışık yayıyorlardı.

Ama Monet'ye göre boyaması en eğlenceli olan su idi. Su aslında ne renkteydi? Bir an mavi görünür, hemen ardından beyaz. Bu anlar Monet'nin resimde yakalamaya çalıştığı anlardı

Ama bu hiç de kolay değildi Bu anlar çok çabuk yok oluyordu ve bir resim yapmak için birçok anlara gereksinim vardı.

Tüm hayatı boyunca, Monet, ışığın kendisinde bıraktığı gerçek izlenimi boyamaya çalıştı. Sonuçlarla hiçbir zaman gerçekten yetinmedi ve denemekten de hiç vazgeçmedi.

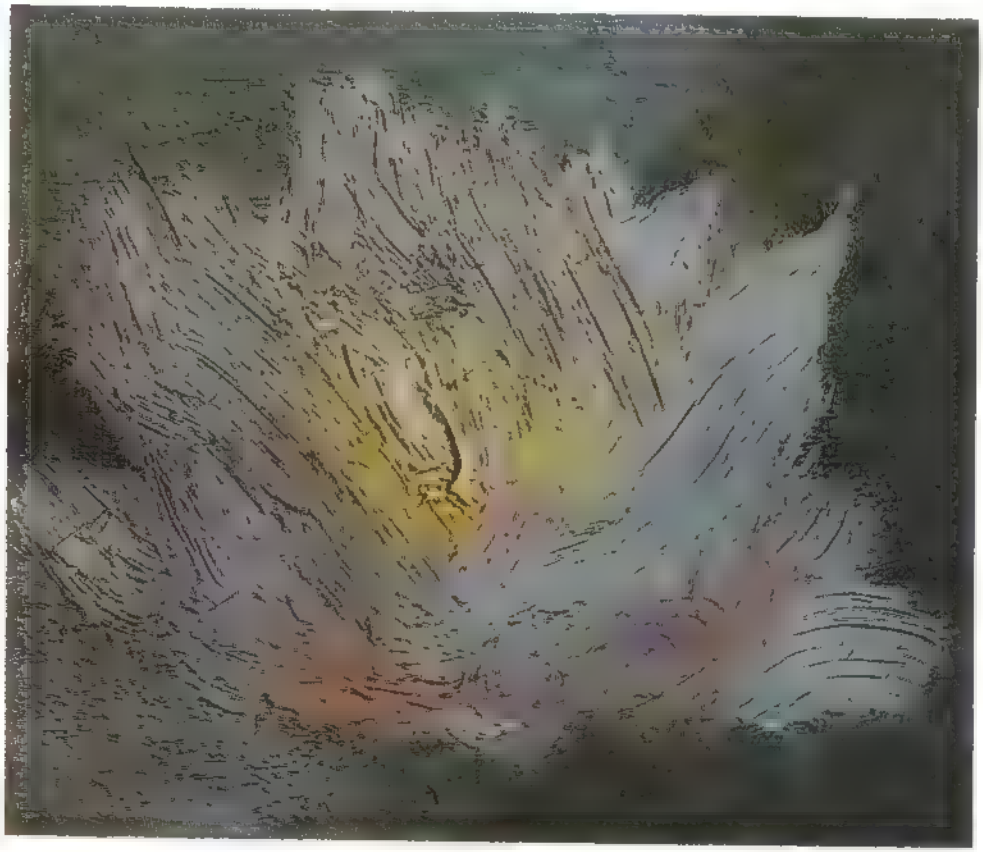
Müzenin üst katında Monet'nin sanatçı arkadaşlarının tabloları vardı. Eleştirmenler onlara da İzlenimciler dıyordu Birinin adı *Pisarro* idi. Diğerleri *Renoir, Sisley* ve *Berthe Morisot* Berthe gruplarındakı tek kadındı. O günlerde ressam olmak isteyen kadınlar genelde er 'kek sanatçılar için ev tutuyor ya da onların modelleri oluyorlardı.

Monet ve arkadaşlarının çoğu fakirdiler, çünkü hiç kimse onların resimlerini almak istemıyordu. Müzede Monet'nin yemek, kira ve boya ıçin borç almak amacıyla yalvardığı mektuplar vardı. Düşünün! Bugün insanlar bir Monet tablosuna servet ödüyorlar...

Müzenin hedıyelik eşya satan dükkânında, benim Monet'nın (nilüfer çiçekli olanın) posterini buldum. Bır servete mal olmadı ıyi ki. Aşağıya inip gerçek tabloya tekrar baktık. Sonra bır süre küçük sandalın olduğu tablonun önünde oturdum

"Sence sandal hâlâ oradà mıdır?" diye sor dum dedeme

"Yarın göreceğız" dedi



Ama yaklaşınca beneklerden oluşmuş gibiler.

GIVERNY YOLUNDA

Ertesı sabah erkenden, metroyla **Gare Saint-Lazare** denen tren ıstasyonuna gittik Tren, sekızden hemen sonra ıstasyondan ayrıldı. Trenin, Monet'nin **Gare Saint-Lazare** tablosundaki gibi buharlı lokomotifi olmadığı ıçin biraz hayal kırıklığına uğradım.
Seine Nehrini izleyerek oraya varmak sadece bir saat aldı. Plajları, tekneleri, rıhtımları, evleri ve bir sürü "sarkan ağaç" (suya sarkan söğüt) ve "yükselen ağaç" (kavak yani) gördük. Vernon şehrinde ındık.

İstasyonda kiralık bısıkletler vardı. Monet'nin evinin bulunduğu **Givernu** koyü bısıkletle gidilebilecek kadar yakındı.

"Çocuklar için oturma yeri olan bisikletiniz var mı?" diye sordu dedem.

"Üzgünüm efendim, çocuk yeri yok", dedi bisiklet kiralanan yerdekı adam.

"Ben bisiklet kullanabilirim" dedim.

"Bu ışlek yollarda değil", dedi dedem.

"Lütfen, dede..."

"Biraz daha büyüdüğünde", dedi dedem. "Bugün taksıye bınıyoruz."

"Hayır, taksiye bınmeyelım" dedim.

"Önce pikniğimiz için bazı şeyler almalıyız", dedı.

"Yoo hayır, pıknik olmasın!" dedim

Ama sonra güzel bir fırın bulup, uzun ince baget denen bir ekmek aldık. Harika bir peynir dükkânı bulduk. Hangısını alacağımıza nasıl karar verebilirdik? Sonunda küçük bir parça keçi peyniri ve keçi peynirini beğenmezsem diye, daha büyükçe bir parça inek peyniri aldık. Başka bir dukkândan börek, domates ve şeftalı aldık. Benım için maden suyu ve küçük bir şişe elma suyu, dedem ıçin ise küçük bir şişe şarap aldık.

Meydanda bir taksi bulduk. Köprüden Seine'in karşı kıyısına geçip kıyı boyunca ilerledik.

"Dede, baksana!" diye bağırdım. "Şuraya! Pembe eve bak!"

Ve işte içerdeydik

Dedem giriş parasını ödeyerek, piknik sepetimizi kapıdaki bayana bıraktı. Önünden bahçeye doğru koştum.

Bazı şeyleri uzun zaman düşünüp, en sonunda görebilmek çok garip oluyor. Her seferinde farklı görünüyorlar.

"Dedecığim," dedim, "hıç düşündüğüm gibi görünmüyor."

"Görünmüyor mu?" dedi, bıraz endişeyle.

"Hayır," dedim, "çünkü tüm bunları hiç düşünmemiştim! Bu kadar büyük ve böylesine çok çıçekler!"

Bahçeye yukardan bakabılseydik, herhalde çizgiler halinde görülürdü — mezar yollarının çizgileri ve farklı renkteki çiçek tarhı dizileri. Dedem hemen tüm çiçeklerin adlarını biliyordu. Mavi dizide yüksük otları, çan çiçekleri, hezarenler, keten çiçekleri vardı. Pembe dizide ise şakayıklar, gülhatmiler ve güller vardı

En genış patıkanın yanındaki latın çıçekle

ri, turuncu çiçekleriyle mezarlık yolunu kapatıyorlardı. Patikanın bir yanındaki çiçekler sanki diğer tarafa erişmeye çalışıyorlardı

Dizilerin bir kısmındaki çiçekler tümüyle farklı renklerdeydı. Bazıları öyle uzundu ki patikaya sarkmışlardı. Tüm o yeşil, pembe ve sarının altına yere çömelip çevremdeki çiçekleri görebilirdim

Sonra güvercin evine ve hindı kümesine baktık. Hindiden daha komik görünüşlü bir kuş düşünebilıyor musunuz?

İkimizin de fotoğraf makinaları vardı. Ben karalama defterimi de almıştım. Bakmakla fotoğraf çekmek arasında seçim yapmak oldukça güçtü

Bır kedi bizi ızliyordu

Pemde evden içeri girıp, sarı yemek odasına, eski atölyeye ve Monet'nin yatak odasına bakabilirsınız, ama çocuk odası kapalı En güzel oda mavi mutfak. Sandalyelerden biri çocuk ıçin yapılmış olmalı. Kimse bakmıyorken oturmaya çalıştım.

Evin içinde fotoğraf çekilmesine ızin vermiyorlar, ama tüm odaların kartı var

Tıpkı Monet ailesinin yaptığı gibi arka merdıvenlere oturdum

"Burada oturup, Monet'nin ailesiymiş gibi

Monet'in mutfağı

davranıyoruz," diye yazdım eve yolladığım karta "Bahçe gerçekten güzel. Balzamlar dışında, çiçekler evdekilerden daha büyük. Şimdı aşağıya nilüfer gölüne bakmaya gidiyoruz. Itır ve bir kediden sevgiler."

İkinci bölümün

sonu

Küçük mavi keten çiçekleri

Ortanca

Aberçiçeği

Ortancalar

Yine ortancalar

Yüksükotu

Bir sürü gülden biri

Bir ağacın altındaki onbir aylar

Oooo... Akıllıdır Benim Oğlum

Yazan: Sevda Fırat AK

Resimleyen: Mehmet SEVİNÇ

Bu akşam yemeğinde, önümdeki tabağa çok uzun bakışmış olacağım ki, babam sonunda patladı:

— Bana bak! Yemeğini ye, fena yaparım seni. Ne bu her akşam her akşam be!.

Annem de bıkıp usanmadan yinelediği, o her zamanki sonuçsuz, iç bayıltıcı karşı taktiğini denedi:

Yemez olur mu hiç! Onu bir güzel yiyip yutacak ki büyüyecek benim oğlum. Akıllı çocuk o. Oooooo...

Beni göz göre göre aptal yerine koyuyor. Böylece ben, önümde pırasa sıfatıyla duran bu baygın şeyi yiyerek, hatta yalayıp yutarak ne kadar zeki, ne kadar büyümek üzere olan bir çocuk olduğumu onlara kanıtlayacağım. Buna biz arkadaşlar arasında "gaza gelmek" deriz. Babam çok sabırsızdı:

— Sen beni delirtmek mi istiyorsun? Ne yapmam gerektiğini inan hiç bilemiyorum. O kuru sandviçleri kemirerek ne aklın, ne de şu çelimsiz kolların gelişebilir. Sebze yemelisin.

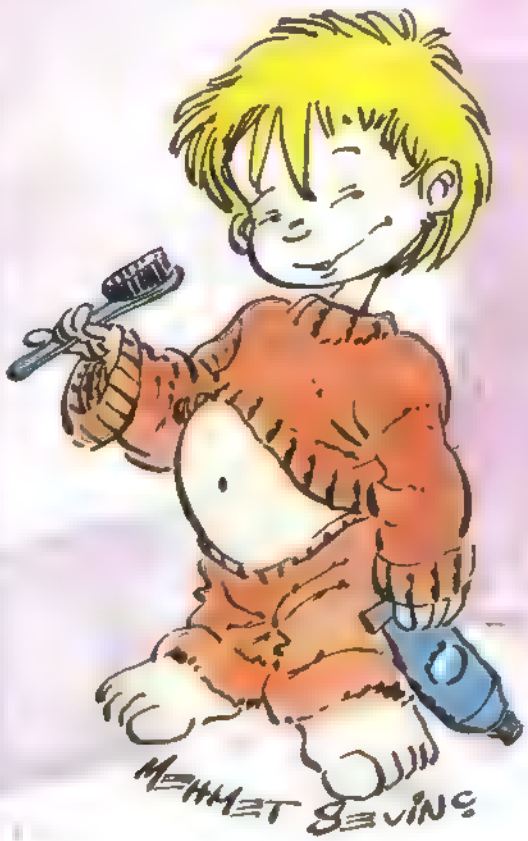
Annem yılmıyordu:

— A aaa sus Sabri. Yemez olur mu hiç! Sebze yenilmez mi! Mmmm nefis olmuş. Tabii ki yiyecek. Tam tabağına sebze koymak üzereydi zaten.. Akıllıdır benim oğlum. . Oooooo.

Öğretmenimiz bugün asabiyet diye bir şeyden sözediyordu. Sanırım şu anki duygularımla yakından ilgili bir sözcük bu.

Yemek bittiğinde, gün boyu bu kadar yorulmadığımı düşündüm. Can havlıyle kendimi odama atıyordum ki:

— Oğlum dişlerini fırçalasana! Gıdıp yatıyorsun yıkanmadan. Her şeyi biz mi söyleyeceğiz sana?



Ve tabii annem

— Aaaa Sabri... Fırçalamaz olur mu canım .. Tabii fırçalayacak. Dişlerini böyle iki ileri bir geri fırçalayacak ki, ayna gibi pırıl pırıl olsunlar. Fırçalar o babası. Akıllıdır benim oğlum. Ooooo

Delirmek üzereydim. Kendime sakin olmayı telkin ederek, ağır adımlarla banyonun yolunu tuttum. Kondordan babamın sesi geliyordu

— Ayşe lütfen şu sigarayı yatak odasında içme!

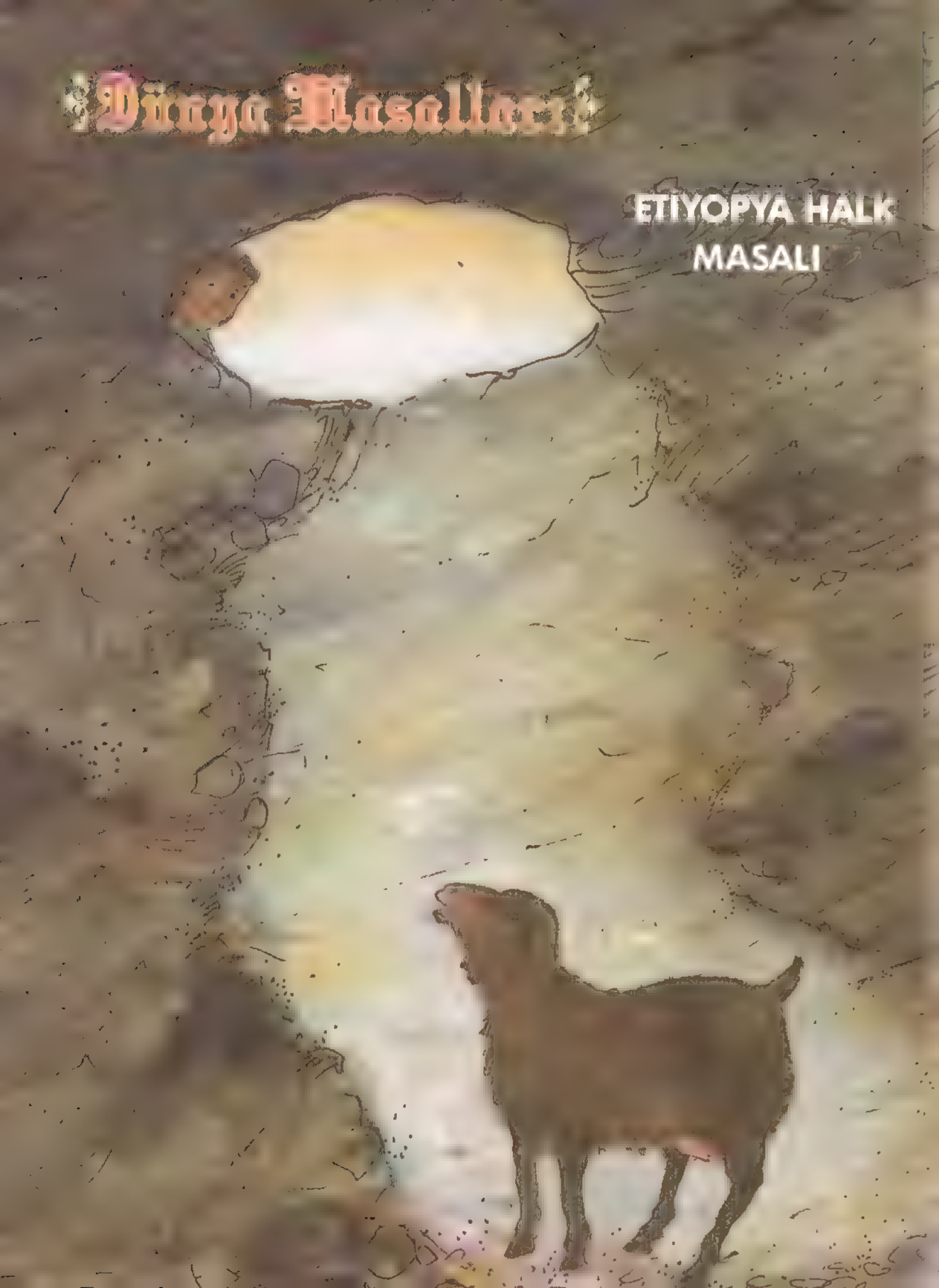
Bu fırsatı kaçırmadım

— Baba! Tabii içmez benim annem yatak odasında sigara. O bilmez olur mu, uyurken ciğerlerimize temiz hava girmesi gerektiğini. İçer mi hiç o! Ya par mı hiç o! Tam şöndürmek üzereydi zaten.. Akıllıdır benim annem. Ooooooo.

Annem önce bana küfretmişim gibi baktı. Biraz sonra ikisi de kahkahalarla gülerken, eminim ki düşündüklerinden daha zeki bir çocukları olduğunu anlamışlardı. Anlamaz olurlar mı hiç.. Bir daha öyle konuşurlar mı hiç. On lar öyle konuşmayacaklar ki, ben de pırasaları yalayıp yutup, dişlerimi cam gibi olana kadar fırçalayacağım. Akıllıdır benim annemle babam. Ooooooo

Dünya Masalları

ETİYOPYA HALK MASALI



Keçi Kuyusu

ORAL

A... olan bir adam, ıssız bir ovada ... yol alırken terkedilmiş bir evle

yunun yanına gidip içine baktı. Karan-

nasıl olduysa kuyuya düşmüştü.

kin çekmeye başladı.

"Kuyudan biraz su alabilir miyim?"

kin ki burası bir keçi kuyusu."

tüccar.

"Ne olabilir? Keçi üreten bir kuyu

şana dek ipi çekti.

"İnanılmaz," dedi tüccar. "Daha ön-

...ada bulmuştu. "Her gece bir parça

keçi kuyudan çekiyorsun."

"İnanılmaz, olağanüstü

sını çok isterdim."

"Neden olmasın?" dedi Woharia.

cü yetmez."

...n çuval arpa verebi...

dedi.

gülümserken

rim ki başka şeyim yok."

Woharia bir süre sessiz kaldı, düşün-

yuyu satayım," dedi sonunda.

Woharia'yı kucakladı. "Bu iyiliğin için Tanrı senden razı olsun, sana uzun ömürler versin," dedi.

Develere bakan Woharia "Aman bu

...erken tüccar, "Gitmeden önce bana ...adını lütfen, iyi adam" dedi.

"İnsanlar beni Nerede dans edebil...

tüccardan aynıdı.

Tüccar, kuyudan

şey göremedi.

dibinde

tüm gece boyu, kuyunun başında o...

velerini ve arpa çuvallarını alabileceğini düşündü.

Tüccar de Woharia'nın gittiği ... yürüdü. Sonunda gece henüz başla... landığı köy meydanına ulaştığı zaman, sordu: "Nerede dans edebilirim? bili-yor musunuz?"

"Neden?.. Sorun ne ki... İstediğin yerde dans edebilirsin" diye yanıt ver-

...yıp tempo tutmaya başladılar.

"Hayır hayır hayır... Anlamıyorsu...

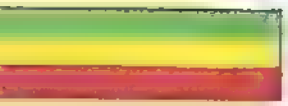
Nerede dans edebilirim."

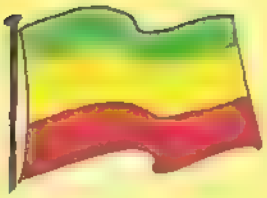
"Evet, işte burada dans edebilirsin" dediler yine.

...zar yerine gitti ve yüksek sesle, "Nere... sordu, bağırdı.

Herkes tüccarın dans etmesini bekledi.

ETİYOPYA



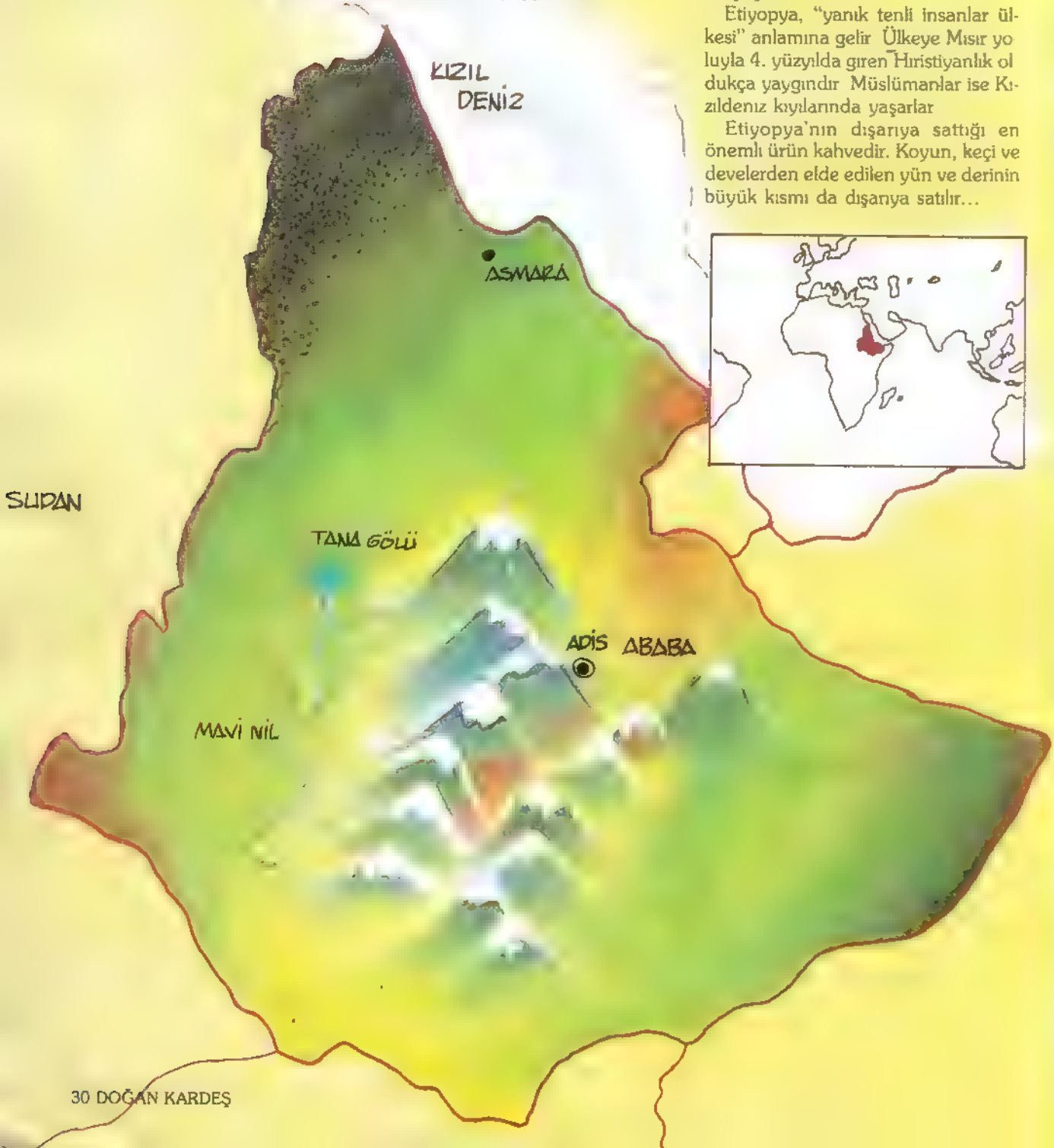


Resmi Adı : Etiyopya Demokratik Cumhuriyeti
Nüfusu : 45 milyon 959 bin
Yüzölçümü : 1 milyon 223 bin 600km²
Başkenti : Adis Ababa
Resmi Dili : Amhara Dili
Para birimi : Etiyopya Birri

Eski adı Habeşistan olan Etiyopya dağlık bir ülkedir. Afrika'nın doğusunda yer alır. Hayvan varlığı açısından oldukça zengin bir ülkedir. Yerleşim alanlarının dışında, aslan, zebra, devekuşu, maymun, fil, antilop; ırmak ve göl kenarlarında ise su aygırları ve timsahlar yaşar.

Etiyopya, "yanık tenli insanlar ülkesi" anlamına gelir. Ülkeye Mısır yoluyla 4. yüzyılda giren Hıristiyanlık oldukça yaygındır. Müslümanlar ise Kızıldeniz kıyılarında yaşarlar.

Etiyopya'nın dışarıya sattığı en önemli ürün kahvedir. Koyun, keçi ve develerden elde edilen yün ve derinin büyük kısmı da dışarıya satılır...



YAŞANMIŞ HAYVAN ÖYKÜLERİ

Yazan: Gülten DAYIOĞLU

Resimleyen: Ateş SUNAY

İnsanoğlu ötedenberi, hayvanlara hep ilgi duymuştur. Tarih öncesi yaşam ortamlarında, mağara duvarlarına çizilen türlü hayvan resimleri, bunun kanıtıdır.

Hayvanlara gösterilen bu ilgi, önceleri belki, beslenme içgüdüsünden kaynaklanıyordu.

Sonradan bu ilişki, duygusal ve zihinsel iletişime dönüştü. Öyle ki, gün geldi, kimi kavimler bazı hayvanlara, tanrı gibi tapmaya başladılar.

Kutsallaştırılmış hayvanların en güzel örneklerini, Mısır gezisi sırasında Firavun mezarlarında gördüm.

Mumyalanmış inekler, buzağılar, kediler, köpekler, türlü kuşlar, böcekler, insan-hayvan karışımı, sfenksler... görkemli Firavun mumyalarıyla içi içe.

Biliyorsunuz atalarımız da bir zamanlar KURT'u kutsal hayvan olarak değerlendirmiştir. Bu konuda çok güzel efsaneler oluşturulmuştur.

Kısaca, insanlarla hayvanlar arasındaki başlangıcı belirsiz ilişki, günümüzde de sürüp gitmekte.

Sevgili okuyucularım, hiç dikkat ettiniz mi? Üç beş kişi bir araya gelip de söyleşiye giriştiğinde, erinde gecinde, söz dönüp dolaşıp evcil hayvanlara geliyor.

Geçmişte yaşanmış ya da halen yaşanmakta olan hayvan öyküleri, söyleşilerin tuzu biberi oluyor.

Yaşanmış hayvan öykülerini derleme tutkusu, işte bu gözlemden doğdu.

Gerçekten, bir sohbet sırasında, bu konu açıldı mı, herkesin anlatacak bir öyküsü oluyor. Dostların, kedi, köpek, koyun, inek, at, eşek, kuş, tavşan, süs balığı, hatta kaplumbağalarıyla yaşadıkları şaşırtıcı serüvenleri, dinlemeye doyamıyordum.

Sonunda, ölçüsüz sevgi, akıl almaz duyarlık, özveri, bağlılık ve inanılmaz duygu ve zihin iletişimiyle örülmüş olan bu öyküleri, yazmaya karar verdim.

Başka bir deyişle, yaşanmış hayvan öykülerini dinlerken duyduğum coşkuyu, okuyucularımla paylaşmak istedim.

Sözün burasında, SEVGİ kavramının altını, bir kez daha çizmekten kendimi alamıyorum sevgili okuyucularım.

İnsanlarla hayvanlar arasında geçen güzel ve anlamlı serüvenlerin tek kaynağı, SEVGİ bence. Zaten bu öyküleri anlatanlar, gerçekten, yürekleri sevgiyle yüklü kimseler. Katı yürekli, sevgi yoksunu insanların, bu tür serüvenleri yaşayabilmeleri olanaksız.

İnsanla hayvan arasındaki ilişki, ilk olarak sevgiyle başlıyor. Dinlediğim tüm öykülerin tek ortak noktası SEVGİ oluyor. Kimi zaman bu sevgi, acıma duygusuyla birlikte oluşuyor.

Söz gelimi, sokakta acı acı miyavlayıp duran el kadar bir kedi yavrusu görüyoruz. Öylesine çaresiz, öylesine de sevimli ki! O anda sevgi ve acıma duygularımız birlikte ayaklanıyor. Ve yavru kedi yaşamımıza giriyor.

Böylece başlayan ilişki, gün geliyor tadına doyulmayacak bir dostluğa dönüşüyor.

Hayvansever dostlarımdan, öyle anlamlı öyküler dinledim ki! Kimilerine güldüm. Kimileri gözlerimi yaşarttı.

Sıcak yürekli hayvansever dostlarımın bazıları, hayvanlarından gördükleri sevgiyi, ilgiyi, en yakınlarından bile görmediklerini ifade etmekten kendilerini alamadılar.

Doğrusu ya, çıkara dayanmayan sevgi, içtenlikli saygı, bağlılık, özveri, acıma, yardımlaşma gibi kavramlar, yazık ki, günümüzde giderek yoğunluğunu yitirmekte.

YAŞANMIŞ HAYVAN ÖYKÜLERİ, insanı insan yapan bu yüce kavramları, öyle güzel vurguluyor ki!

TOPAL İNEK

Yazan: Gülten DAYIOĞLU

Resimleyen: Ateş SUNAY

Güllü, Urfalı Çocukluğu ve ilk gençlığı Fırat Nehri kıyısında yemyeşil bir köyde geçmiş. Kendisi bu gun ellı yaşında Artık Gebze yakınlarında bır yerde yaşıyor

Yaşanmış hayvan oykuleri konusuna rastlantıyla karşıyor Olanca açık yüreklılığıyle konuşmaya katılıyor.

"Sen hayvan sevgisini bana sor," dıyerek anlamlı anlamlı ıç çekiyor. Doğrusu, demek ıstedıklerını merak edıyorum Kendısini dınlemeye başlıyorum

Gullu, kuçuk yaşta evlenmış. Hıç çocuğu olmamış O da olanca sevgısını çevresindekı hayvanlara vermış

Öyle kı, bu yaşa gelmış olmasına karşın, geçmişte sevip benımsedığı bır çok hayvanın anısı, hâlâ belleğinde apaçık durmakta Onlardan soz eder ken, adeta eski bir sevgiliyi anımsamışcasına, belırgın bır çoşkuya kapılıyor

Güllu evlenırken, babası ona bır buzağı armağan etmış Gullu bu yavruyu, aılesinden bır anı olarak, sevgıyle bağrına basıp ozenle büyutmüş Koca man bır ınek olunca, o da yavrulamış

Gullü, Alaca adını verdığı bu yavruyu da çok sevmış Onu da seve okşaya, ope koklaya buyutmüş

Alaca, öyle sağlıklı, öyle guzel, oyle görkemlı bir ınek olmuş kı! Goren maşallah demeden geçemezmış.

Gullu onu surüye salarken, çocuğuyla vedalaşır gıbı yuzünü opermış Alaca akşamustu eve donduğunde, kapı önune dıkılır, nazlı nazlı muuu' larmış Gullu hemen dışarı çıkar, turlu diller dokerek, onu eve alırmış

Bır gün, nasıl olmuşsa bu guzelım ineğın bacağı kırılmış Gullü kara yasa burunmuş Ne yaptılarsa, bacak gereği gıbı kaynamamış

Guzel Alaca topal olmuş Koy ıçınde artık, Gullü'nun topal ineği, dıye anılır olmuş Gullu'nun **kaynatası** bu

ineğin bir işe yaramayacağını öne sürerek onu kesmeye karar vermiş

Gullu'nun aklı gitmiş Kaynatasına yalvarıp yakararak, Alaca'sını bıçak altından kurtarmış

Kayınpeder bu kez, ineği satmaya kalkışmış Gullu artık karşı duramamış Acısını içine gömerek susmuş

Alaca'ya komşu köyden bir alıcı çıkmış Adam parayı verip ineği yedeğine almış Köyün yolunu tutmuş

Gullu ineğin ahırda boş kalan yerine baka baka saatlerce ağlamış

Sabah ezanı okunurken, bir de ne duysun! İneği kapı önünde tatlı tatlı muuu'lamıyor mu! Yataktan fırlayıp dışarıya koşmuş İneğe sarılmış Alaca da koca diliyle Gullu'yu yalamaya girişmiş

Gullu kimselere ses etmeden, ineği alıp ahıra bağlamış Ne var ki çok geçmeden kaynatası durumu öğrenmiş İneği komşu köye geri götürmeye kalkışmış

Tam bu sırada Alaca'yı satın alan adam çıkagelmiş Saatlerdir dağ bayır dolaşarak ineği aramış Sonunda bir de eski sahiplerine sormayı akıl etmiş

İki yaşlı adam topal ineğin ta obur köyden kaçıp gelmesine şaşakal sıvazlamışlar

Kedilerin köpeklerin güvercinlerin, atların sahiplerine ve evlerine böylesine bağlılığını çok duymuşlar Ama bir ineğin sahibine bu denli bağlanıp dağ bayır demeden kaçıp geri gelmesine ilk kez tanık oluyorlarmış

Yeni sahibi, ineği alıp gitmiş Gullu birkaç gün sonra Alaca'nın etinin kasap dükkânında satıldığını duymuş

7. SANAT

GÖRÜNTÜYÜ YAPAY IŞIKLA AYDINLATALIM

Yazan: Seçil BÜKER

Yapay ışık kaynaklarına kapalı bir odada da, açık havada da gereksinim duyabiliriz. Yapay ışık kaynağından dilediğimizce yararlanma olanağı var. Yalnız ışığı yerleştirirken ışığın yönüne, gücüne ve dağılımına özen göstermeliyiz.

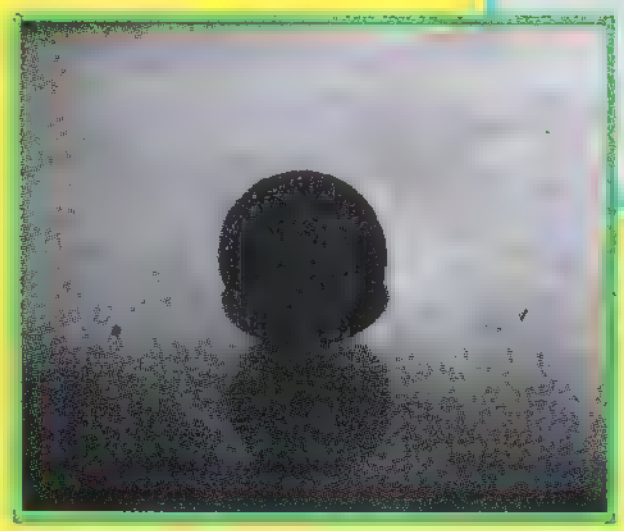
Gelin ışığın yönünden başlayalım. Işık aydınlatacağı şeye yada kişiye önden, gerıden, alttan, üstten, yandan, çapraz gelebilir. Bir mum, el feneri ya da çalışma lambasıyla topunuzu aydınlatmaya ne dersiniz? Topumuza ışığı önden tutalım. Işık topa tam karşıdan geldiği için top aydınlanır. Top pırıl pırıldır. Topun üzerinde gölge yoktur.

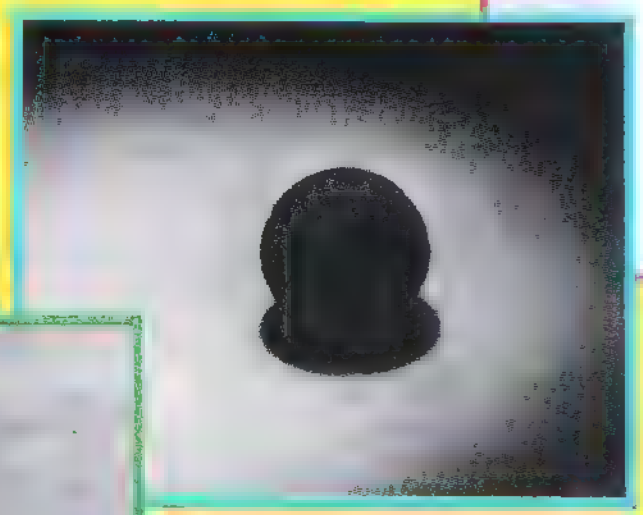
Şimdi bunun tam tersını yapalım. Işık topa geriden gelsin. Bu durumda topun üzerinde koyu bır gölge oluşacaktır. Daha doğrusu topun görüntüsü bir gölge (siluet) biçiminde olacaktır.

Işık topun üzerine sağdan ya da soldan, yukarıdan ya da aşağıdan geldiğinde, topun bir tarafı aydınlık öbür tarafı ise karanlıktır. Açıkçası, gölge ışığın geldiği yönun tam karşısındadır. Saati düşünün, ışık 9 yönünden geliyorsa gölge 3 üzerindedir, ışık 12 yönünden geliyorsa gölge 6 üzerindedir. Çapraz aydınlatmaysa yandan aydınlatma ile yukarıdan ya da aşağıdan aydınlatma arasındakı bir aydınlatma yönüdür.

Işığı düzenlerken yalnızca yukarıdan, ya da yalnızca aşağıdan aydınlatma yapmak zorunda değilsiniz. Dilerseniz birkaç ışığı bir arada kullanabilirsiniz. Birkaç ışığı bir arada kullanmaya kalkarsanız, pek çok fener yada lamba gerekecek. Bu güç olabilir. En iyisi bu deneyı bir arkadaşla yapmak. Arkadaşınız kendi fener ve lambalarını yanında getırirse, elinizde pek çok ışık kaynağı olur.

Lambanız gücünü elektrik enerjisinden, fenerinizse gücünü pıllerden alır. Yönetmenin pilli bir ışık kaynağı ile çalışması olanaksızdır. Yönetmen 650 Watt, 800 Watt, 1500 Watt, 5000 Watt gibi değişik güçteki aydınlatma kaynaklarından yararlanır. Değişik güçteki bu ışığı dilediği gibi görüntuye dağıtır. Yönetmen ışığın açısını geniş tutarsa ışık dağılır. Buna *dağınık* ya da *yumuşak* ışık denir. Çünkü görüntüde sert gölgeler yoktur. Aydınlatmak istediğimiz şeyin tümü aydınlanır. Yönetmen ışığın açısını dar tutarsa ışık dağılmaz. Işık



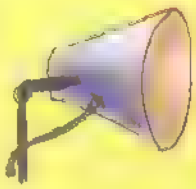


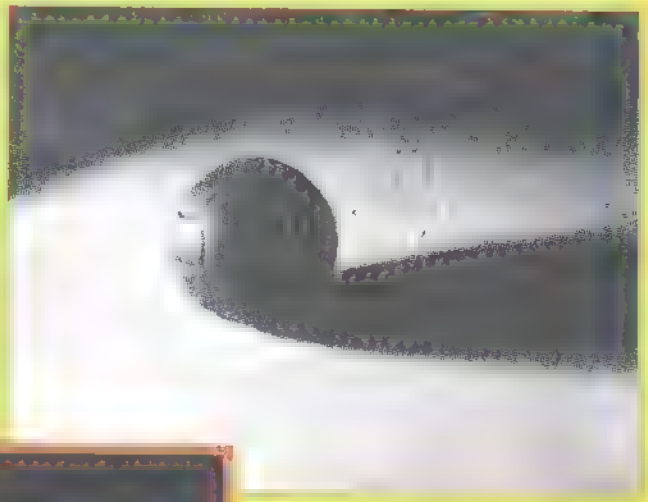
▲ *Tepeden gelen ışık topa çok yakın. Gölge topun çapını aşıyor.*

◀ *Işık topa tam tepeden geliyor. Artık uzayan gölgeler yok.*

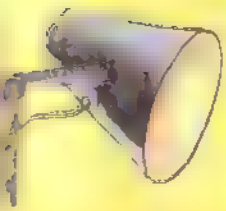
bu kez daha güçlüdür Bundan dolayı bu tür ışığa *toplu ışık* denir Görüntüde oldukça kuçük bir alan aydınlanır Bu durumda gölgeler serttir. Bunu çizelgelerle şoyle açıklayabılırız

Işığı neden böylesine değişik bıçımlerde kullanmak istiyoruz? Görüntuye değişik anlamlar vermek için kuşkusuz. Bu tur bır amacımız olmasa, herhangi bır yere bır ışık kaynağını koyar, durmadan film çekerdik Işığın ne denli değışık anlamlar yaratabıleceğini görmek ıçın seçtığımız fotoğrafları incelevın ıstersenız.





Işık 25° bır açıyla soldan geliyor Top hızla sola doğru ılerlıyor gıbı



Işık topa 60° bır açıyla soldan gelıyor Gölge uzuyor Top durmak uzere gıbı gorunuyor

Işık 45° bır açıyla soldan geliyor Top sola doğru ılerlıyor gıbı

Işık aşağıdan geliyor Genç erkeğın yüzü bızı ürkutuyor Korku filmı çekerken yönetmen bu tür ışığı seçebılır

Işık yandan geldığında genç kızın yuzunun bır bolumunu goremeyız Gölge çok koyudur

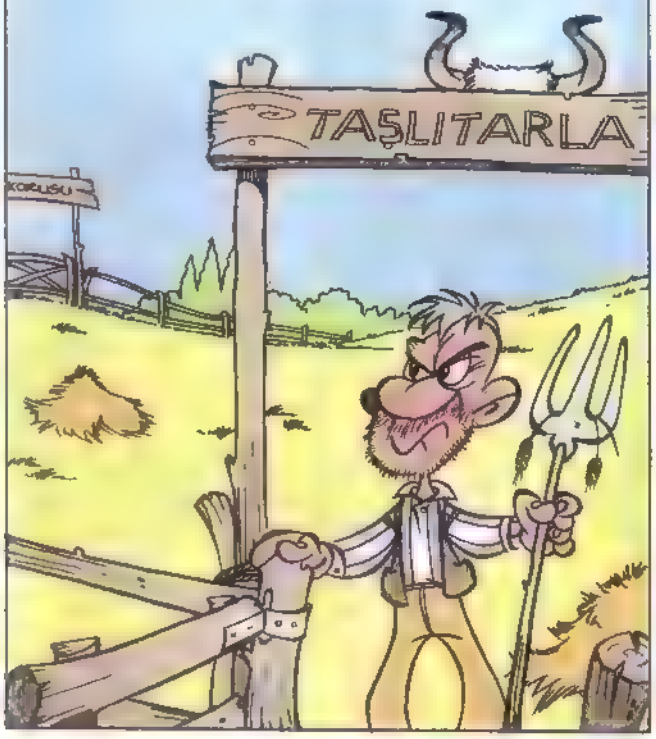
Çiftlikteki isyan olayı, yazın sonlarına doğru tüm çevre çiftliklerde duyulmuştu. Napolyon ve Kartopu her gün komşu çiftliklere güvercinler uçuruyor, oradaki hayvanlarla ilişki kurarak isyanı anlatıyor ve "Bu Toprağın Hayvanları" şarkısını öğretiyorlardı

Bu süre içinde Bay Jones, vaktinin çoğunu meyhanede geçiriyordu. Çevresindekilere, hayvanlar tarafından kendi çiftliğinden kovulmakla ne büyük bir haksızlığa uğradığını anlatıyordu

Diğer çiftçiler Jones'u dinliyorlar ama ona yardım etmiyorlardı. Hepsi Jones'un başına gelen felaketten kendi yararlarına birşeyler elde etmeye çalışıyorlardı. Hayvan çiftliğinin yanındaki iki çiftliğin sahiplerinin aralarının bozuk olması ise bir şanstı

Çiftliklerden adı "Tilki Korusu" olanı büyük bir araziye sahipti. Ama bakımsızdı. Çiftlik sahibi Pilkington zamanının çoğunu avlanarak ve da balık tutarak geçirirdi

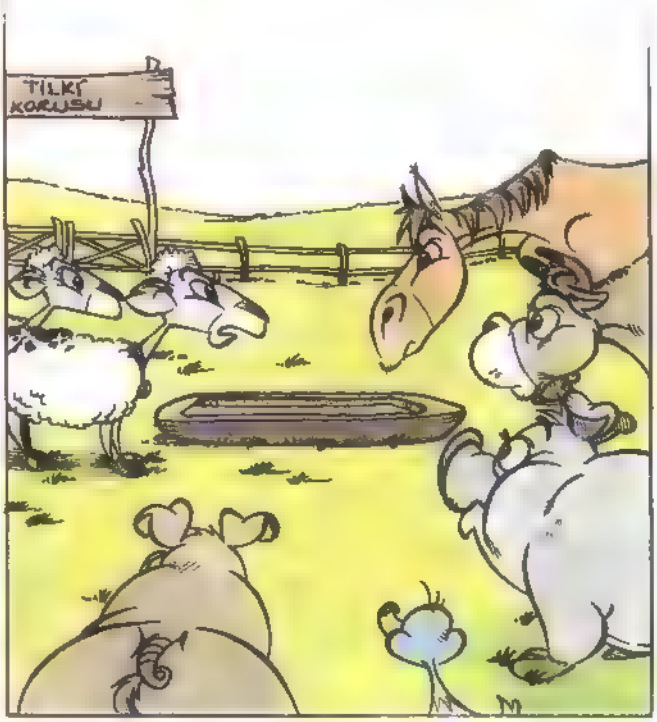
"Taşlıtarla" adındaki diğer çiftlik ise, daha küçük ama bakımlıydı. Sahibi Frederick , sert ve kurnaz bir adamdı. İki komşu çiftliğin sahipleri birbirlerinden nefret ettikleri için, birbirleriyle anlaşamazlardı da.



İki çiftçi de, hayvan çiftliğindeki isyanda korkmuşlar, kendi hayvanlarının bu olayı bilmelerini önlemek istemişlerdi. Aslında önce, hayvanların çiftliği idare edebileceklerine inanmayıp, alay ederek gülmüşlerdi. Çiftliğe, hâlâ eski adını kullanarak "Manor Çiftliği" diyorlar ve çiftlikteki hayvanların birbirleriyle sürekli dövüştüklerini, açlıktan ölmek üzere olduklarını söylüyorlardı.

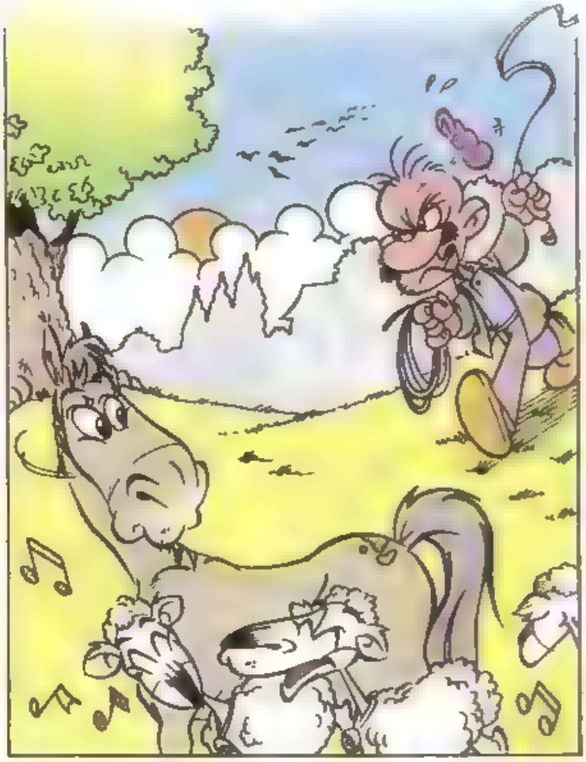
[illegible] hayvanlar çiftliğindeki durumun hiç de öyle olmadığı [illegible] değiştirdiler. Bu kere de hayvanlarını [illegible] ediyorlardı. İki çiftçiye göre doğa kanunlarına karşı [illegible] sonu [illegible]

Dedikodular dinleyen pek yoktu ama. Hayvanlar insanları kovan hayvanların kendi işlerini kendilerinin yaptıkları olağanüstü bir çiftlikten söz ediyorlar, böyle bir çiftliğin özlemini duyuyorlardı.



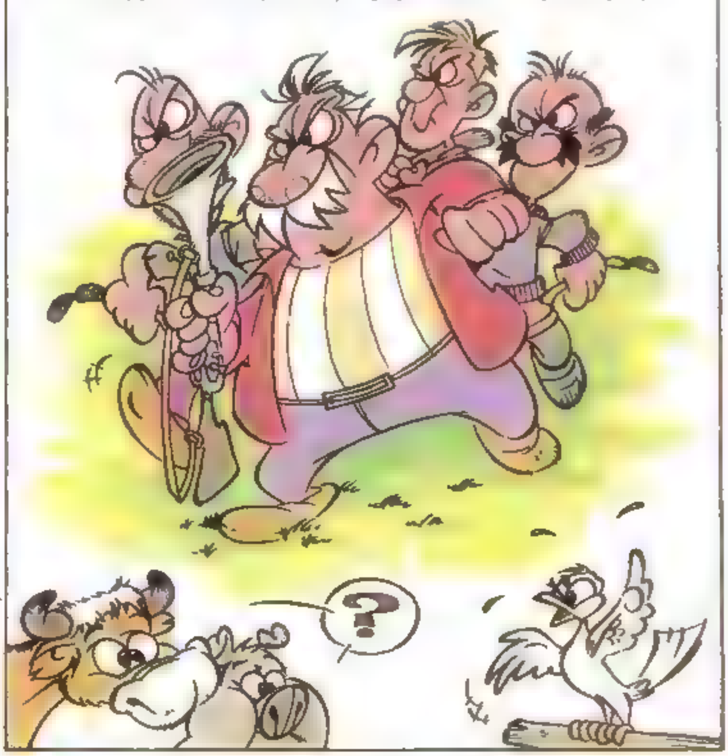
Yıl boyunca, diğer çiftliklerde de isyan girişimleri oldu. Genellikle boğalar birden azıyor, koyunlar çitleri devirip yoncaları yiyor, inekler süt kovalarını tekmeliyor, atlar engelleri atlamamakta direniyor, binicileri sırtlarından atıyorlardı. En önemlisi de "Bu Toprağın Hayvanları" şarkısı her yerde biliniyordu.

İnsanlar bu şarkıyı duyunca öfkeleniyorlar, şarkıyı söylerken yakaladıkları hayvanları dövüyorlardı.



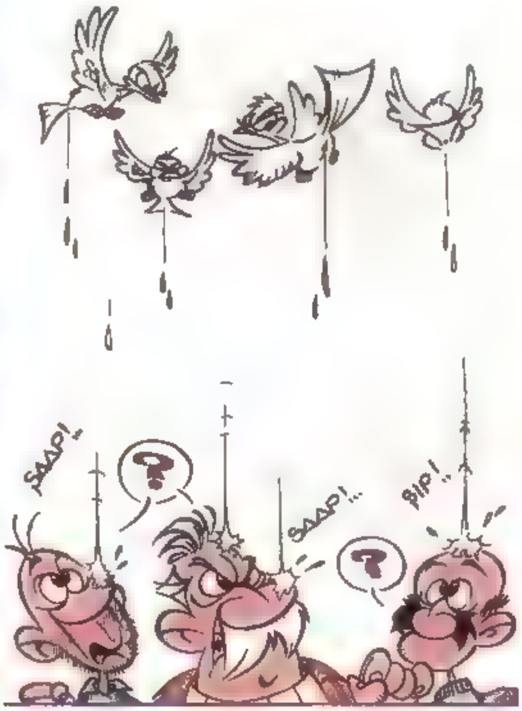
Yine de şarkının önüne geçilemiyordu. Karatavuklar ıslıkla bu şarkıyı çalıyor, güvercinler ağaçlarda bu şarkıyı söylüyordu. Bunu duyan insanlar, gelecekteki felaketin haberini duyar gibi olup sinirleniyorlardı.

Ekim ayı başında, buğdaylar [illegible] depolandıktan sonra [illegible] telaşla uçup geldi ve "Hayvanlar Çiftliği'nin bahçesine [illegible] ne göre Jones ve adamları parmaklıklı kapıdan [illegible] çiftliğe [illegible] meliymişler. Ellerinde sopalar varmış. Ayrıca Jones önde yürüyor ve elinde bir tüfek taşıyormuş. Amaçlarının çiftliği geri almak olduğu belliymiş.



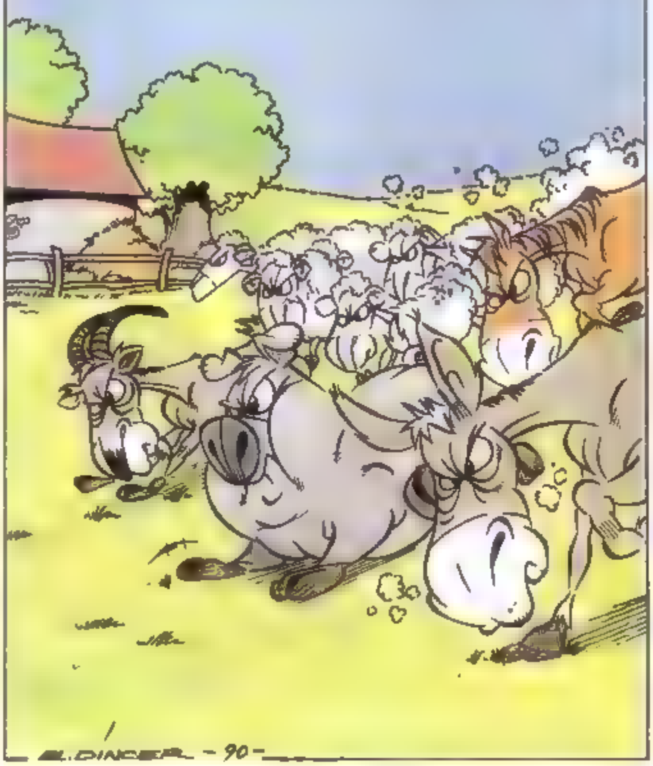
Jones'un böyle bir girişimde bulunacağı tahmin edildiği için gerekli önlemler de alınmıştı. Kartopu evde bulduğu ve Jül Sezar'ın savaşlarını anlatan eski bir kitabı incelediği için, çiftliğin korunması işini de üzerine almıştı. Derhal emirlerini verdi. Çok geçmeden her hayvan kendisine önceden bildirilen yerine geçmişti.

Jones ve adamları yaklaşırken Kartopu ilk saldırı emrini verdi. Güvercinler adamların üzerine gübrelerini yağdırdılar.



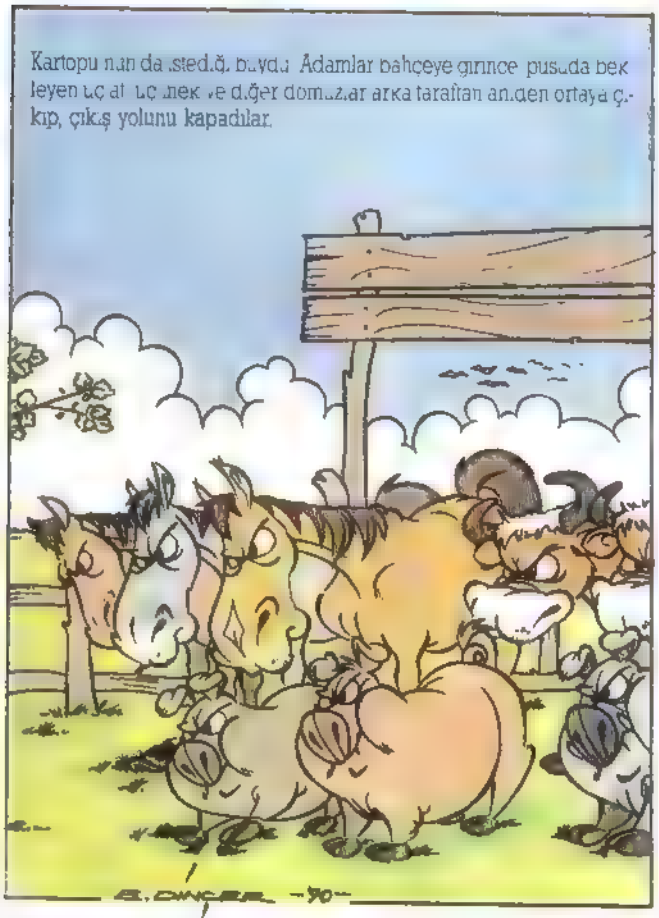
Adamlar onları kovalamaya çalışırken çitin arkasında saklanan kazlar hücuma geçip düşmanlarının bacaklarını gagaladılar. Adamlar [illegible] ayırt edemediler. Ama bu bir manevraydı ve amacı [illegible] karışıklık yaratmaktı.

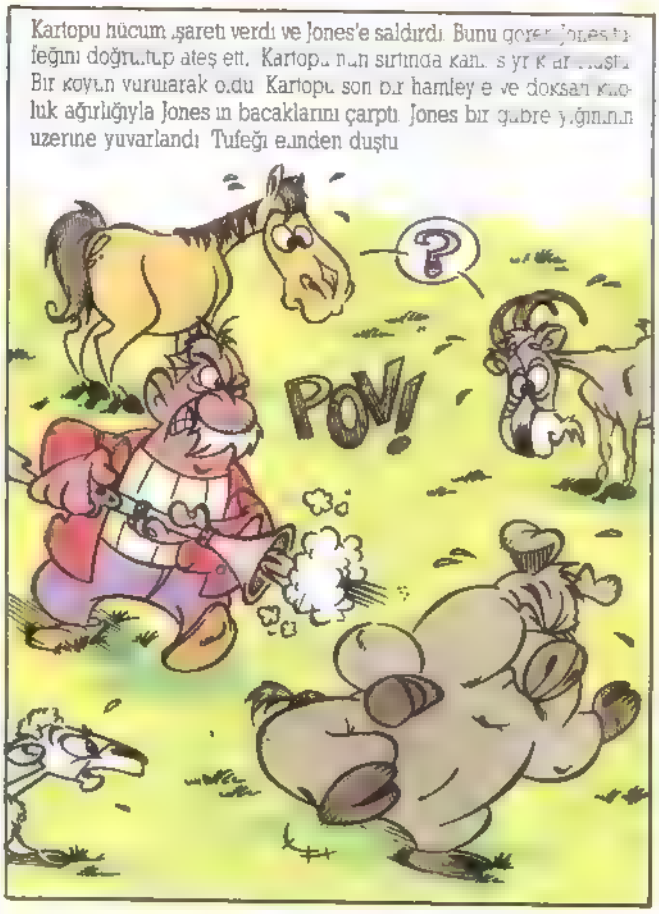
Bu kez Kartopu ikinci saldırı emrini verdi. Keçi Muriel, eşek Benjamin, koyunların hepsi başlarında da Kartopu olmak üzere hücum edip adamları tosladılar. Bu arada Benjamin arka ayaklarıyla adamları tekmeledi.



Fakat adamlar sopalarıyla bu saldırıyı da etkisiz kıldılar. Birdenbire Kartopu geri çekilme işareti verdi. Hayvanların hepsi geri dönüp bahçe kapısından içeri daldılar.

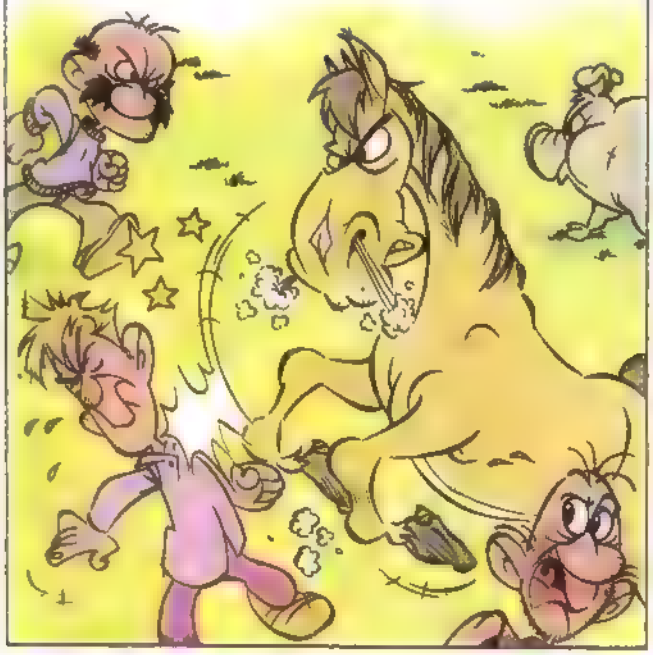
Adamlar zafer kazandıklarını sanıp neşelendiler. Darmadağınık halde hayvanların arkasından koştular.


Kartopu nun da istediği buydu. Adamlar bahçeye girince pusuda bekleyen üç at, üç inek ve diğer domuzlar arka taraftan aniden ortaya çıkıp, çıkış yolunu kapadılar.

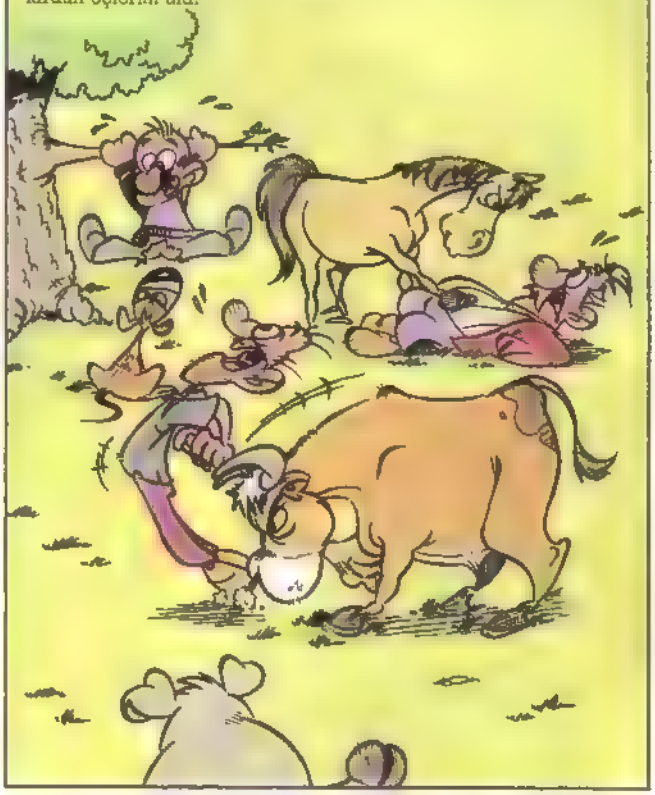


Kartopu hücum işareti verdi ve Jones'e saldırdı. Bunu gören Jones tüfeğini doğrultup ateş etti. Kartopu nun sırtında kanlı sıyrıklar oluştu. Bir koyun vurularak oldu. Kartopu son bir hamleyle ve doksan kiloluk ağırlığıyla Jones'in bacaklarını çarptı. Jones bir gübre yığınının üzerine yuvarlandı. Tüfeği elinden düştü.

En korkunç savaşan ise Boksor'du. Şaha kalkıp kocaman ayaklarını savurarak dövüşüyordu. İlk vuruşu komşu çiftliğin uşaklarından genç bir adama çarptı ve cansız yere serdi.

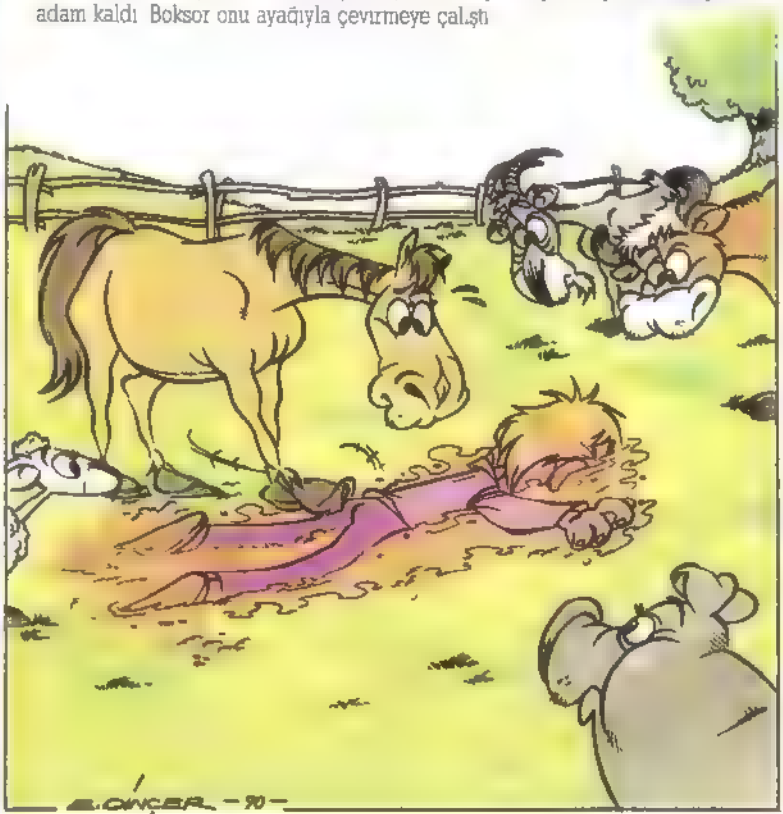


Bunu gören adamlar korkuya kapılıp kaçmaya başladılar. Hayvanlar hep birlikte, bahçenin etrafında onları kovaladılar. Adamlar boynuz ve tekme yaraları aldılar, ısırıldılar, çiğnendiler. Tüm hayvanlar onlardan öçlerini aldı.

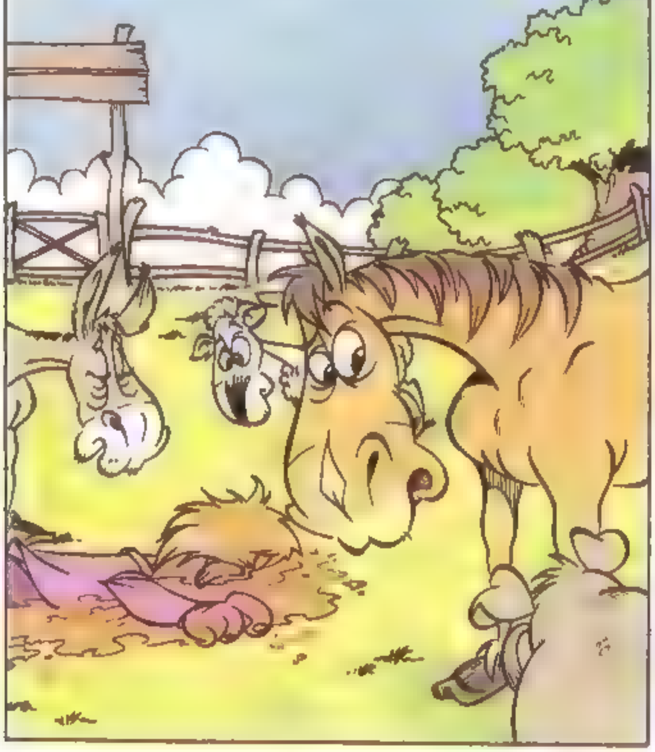


Kedi bile damdan bir adamın sırtına atladı ve tırnaklarını boynuna geçirip onu avaz avaz bağırttı. Bir an kapının onunu açık bulan adamlar fırlayıp kaçtılar. Anayola kadar koştular. Böylece çiftliğe geldikten beş dakika sonra geldikleri yoldan kaçtılar.

Adamların hepsi gitti. Yalnız, bahçede çamurun içinde yüzükoyun cansız yatan adam kaldı. Boksor onu ayağıyla çevirmeye çalıştı.



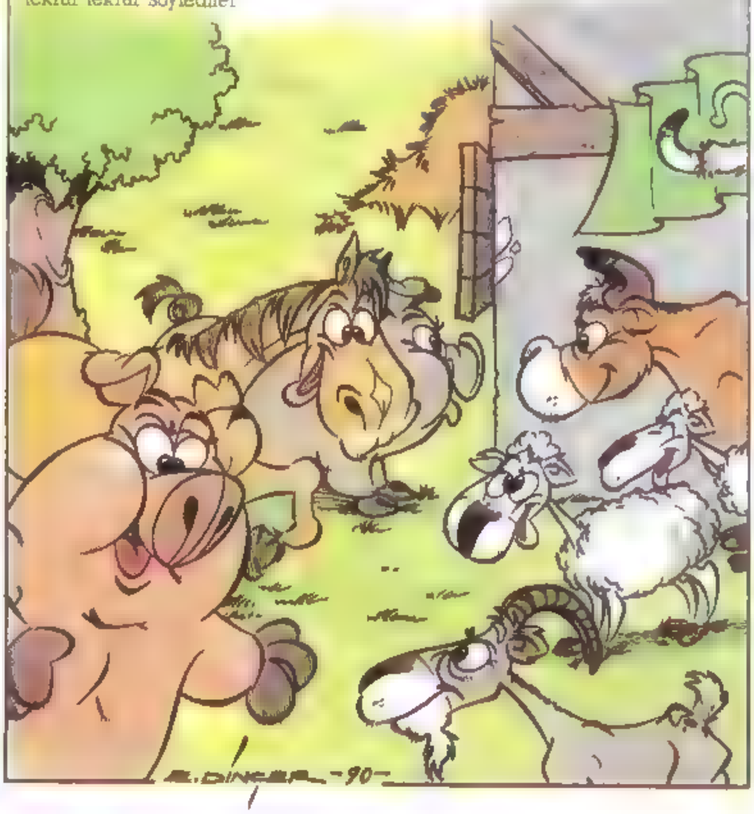
Duruma çok üzülen Boksör, "Öldürmek niyetinde değildim. Ayağımda nal olduğunu unutmuşum. İsteyerek yapmadım" dedi.



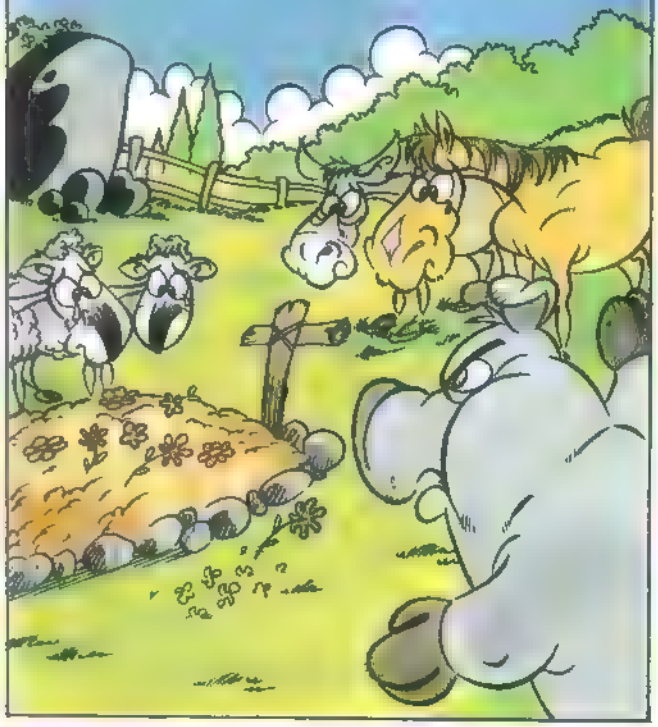
Aldığı yaralardan hâlâ kan sızan Kartopu, "Fazla üzülmeye gerek yok arkadaş. Savaş savaştır. İyi insan yalnız ölü insandır" dedi.

Birisi Susan'ın nerede olduğunu sordu. Ortalık karıştığından [illegible] kaçırmış olmalarından korkuldu. Fakat Susan [illegible] başını samanların içine sokup, ahırdaki bölmesine saklanmıştı. Tüfek patlayınca çok korkmuştu. Hayvanlar bahçeye tekrar döndüklerinde, yerde yatan genci bulamadılar. Ölü sandıkları adam bayılmış, ayılınca da hemen kaçmıştı.

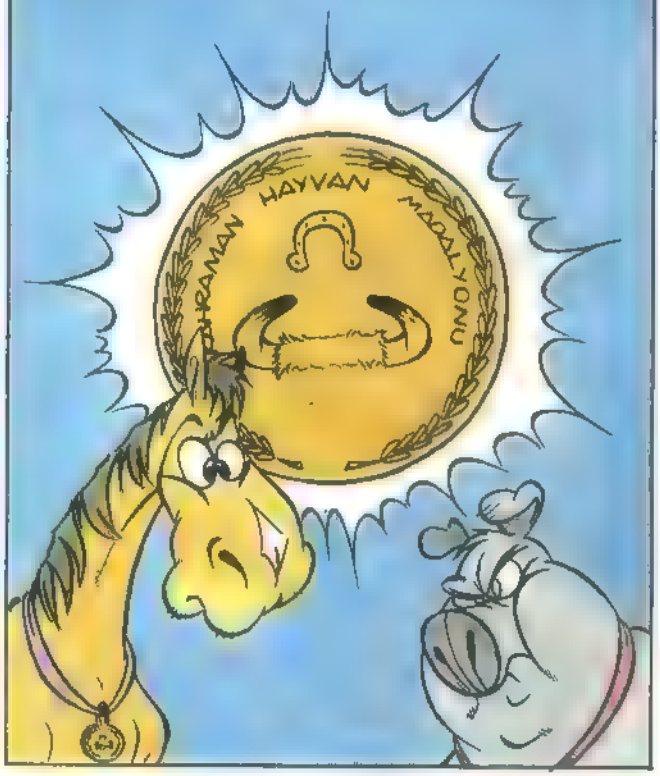
Hayvanlar tekrar bir araya gelince çılgın bir heyecana kapıldılar. Hepsi savaşta neler yaptıklarını bağıra çağıra anlatmaya başladılar. Savaşı kutlamak için hemen bir tören yaptılar. Gönderе bayrak çekip Bu Toprağın Hayvanları [illegible] tekrar tekrar söylediler.



Öldürülen koyun törenle toprağa verildi. Kartopu kısa bir konuşma yaptı: "Hayvanlar ölümümüzün önüne geçmek gerektiğinde canlarını vermekten hiç çekinmediler" dedi.

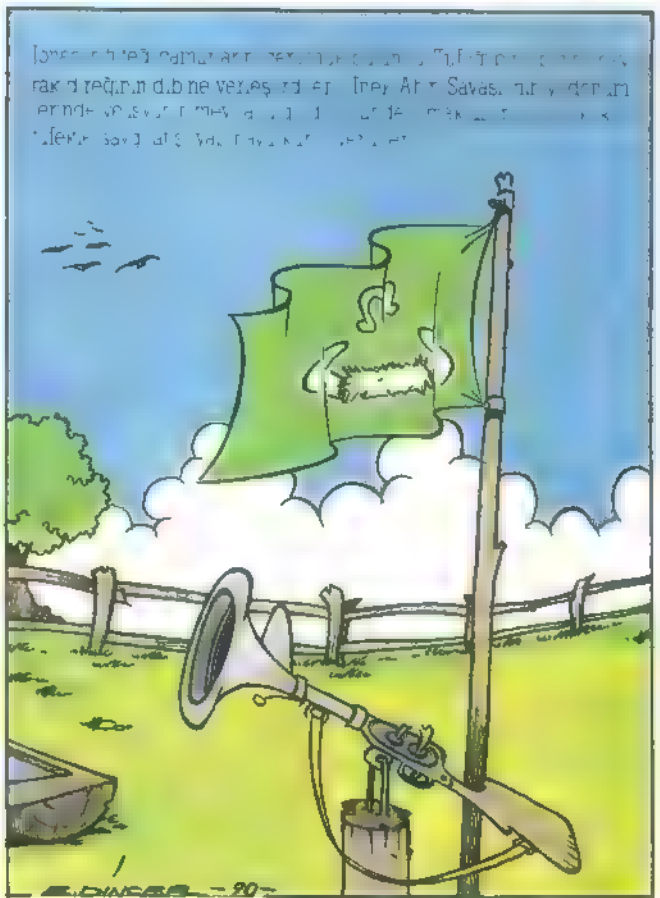


Kahraman Hayvan Madalyonu adı bir madalyonun yapılmasına oy birliğiyle karar verildi. Bu madalyonun Kartopu ve Boksör'le birlikte Bir İngenler için madalyon yapıldı. Bu madalyonlar için hazırlandı.



Savaşa ne ad verileceği uzun uzadıya tartışıldı. Sonuçta "İnek Ahırı Savaşı" adı uygun bulundu. Çünkü adamlar karşısında başarıyı sağlayan hayvanlar orada pusu kurmuşlardı.

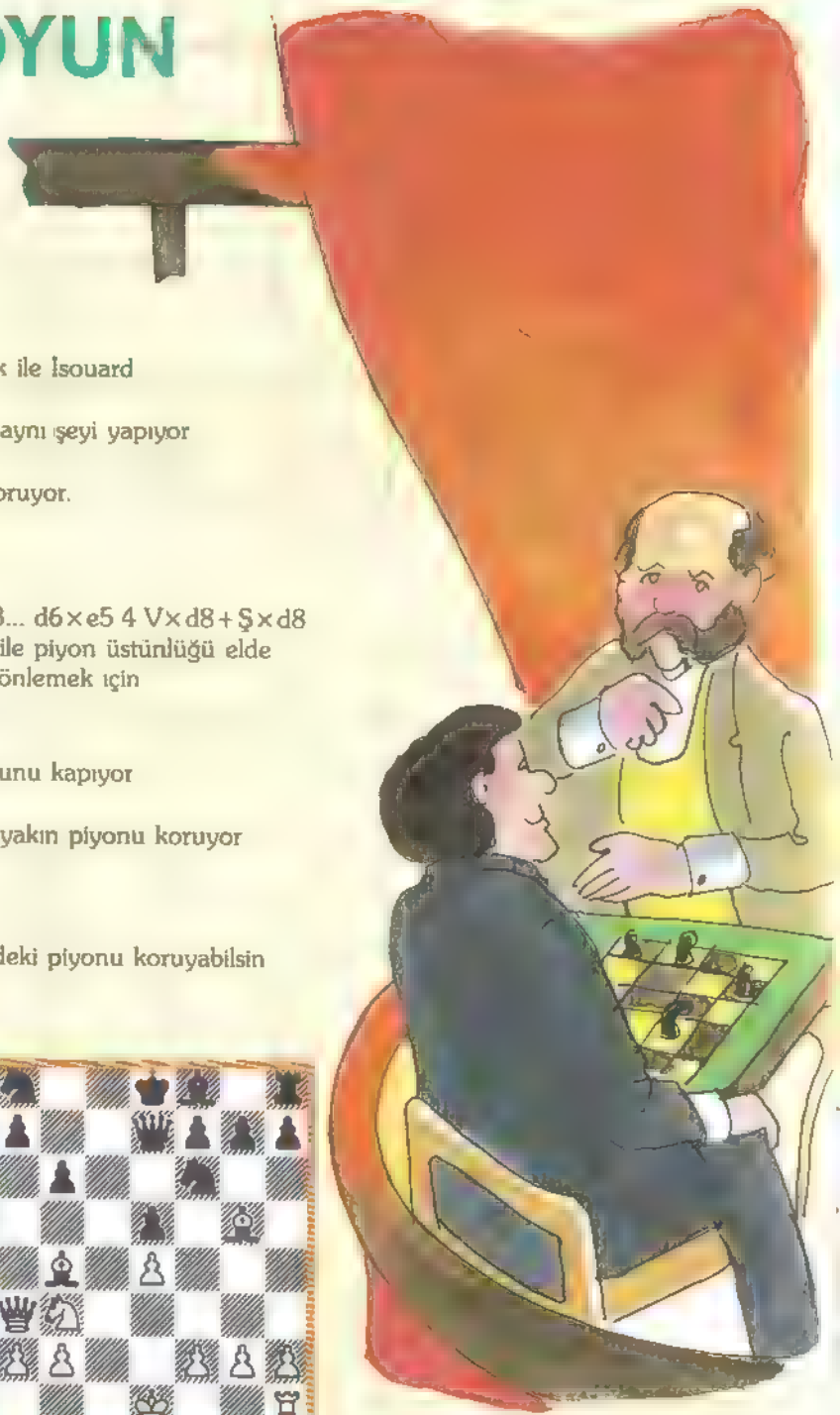
İnsanlar hayvanlara karşı zafer kazandıklarını duyunca, bu savaşa "İnek Ahırı Savaşı" adını verdiler. İnek Ahırı Savaşı'nın yıldönümü olarak her yıl bir kutlama yapılacaktı. Ancak savaşı kazanan hayvanlar bunu



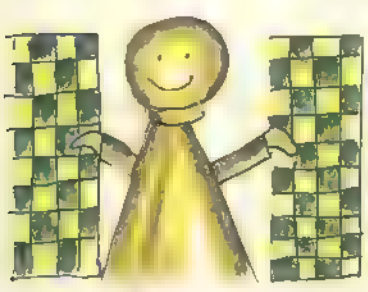
SATRANÇ

PARLAK BİR OYUN

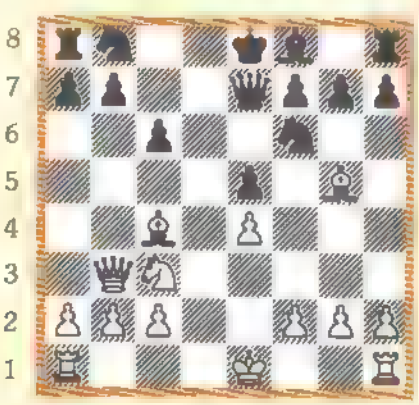
1858'de Amerikalı büyük oyuncu Paul Morphy operada, perde arasında, biri dük, öbürü kont olan iki Avrupalı'ya karşı şu oyunu çıkarmış.



Beyaz:	Siyah:
Morphy	Brunswick ile İsouard
1. e4	e5
Yol açıyor.	Siyah da aynı şeyi yapıyor
2. Af3	d6
Piyona hücum.	Piyonu koruyor.
3. d4	Fg4
Piyona yine hücum.	Mıhlama!
4. d4×e5	Fxf3
Piyonu alıyor.	Beyazın 3... d6×e5 4 V×d8+Ş×d8 5 A×e5 ile piyon üstünlüğü elde etmesini önlemek için
5. V×f3	d6×e5
6 Fc4	Af6
V×f7 ile mat tehdidi	"f" sütununu kapıyor
7. Vb3	Ve7
Çatal! Beyazlar fille f7'deki, vezirle ise b7'deki piyonu tehdit ediyor.	Şaha en yakın piyonu koruyor
8. Ac3	c6
Vezirle b7'deki piyonu almak yerine bir taşı daha oyuna sokmayı tercih ediyor.	Vezir b7'deki piyonu koruyabilsin diye.



9. Fg5
Bir "mıhlama" daha!
Tahtada durum şöyle, şimdi:



9 ... b5
Fili geri çekilmeye zorluyor

ÖĞRENİYORUZ

10. A×b5 — c6×b5
Feda! Beyaz, ata karşı sadece iki piyon alıyor, ama siyah şaha var gücüyle saldırabilecek! — Yoksa siyah sadece bir piyon kaybeder

11. F×b5+ — Ad7
Siyah şah tehlikede. — Şahı koruyabilmek için.

12. 0-0-0 — Kd8
Büyük rok. Beyaz kale d1 karesine gelip siyah şaha hücuma katılabilir, aynı zamanda siyah ata baskı yaparak. — Atı koruyor.

13. K×d7 — K×d7
Bir feda daha. Siyah ya kaleyle alır ya da taş kaybeder. — Şimdi kale b5'teki fille mıhlanmış durumda!

14. Kd1 — Ve6
Beyazın son taşı da hücuma katılıyor. — Böylece f6'daki at hareket edebilir.

Şimdi hem kaleler hem de vezirler birbirini tehdit ediyor.

15. F×d7+ — A×d7
Beyazlar şah çekiyor. — Siyah at beyaz fili alıyor, ama bu öbür beyaz filin h4-d8 çaprazını kontrol etmesine yol açıyor

Şimdi beyazlar veziri feda edecek, ama boşuna değil!

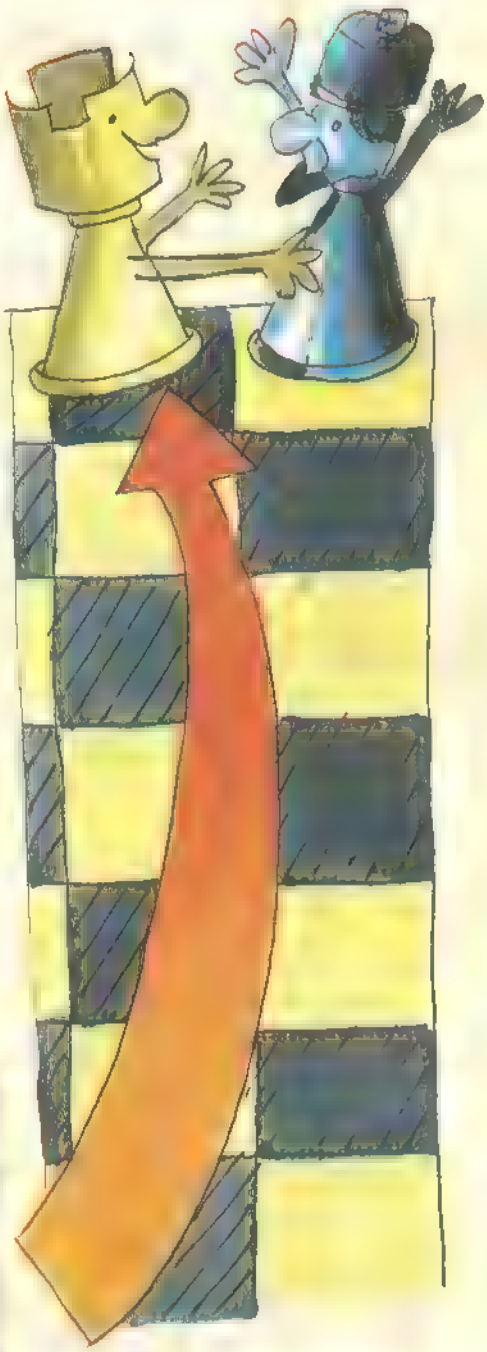
16 Vb8+ — Axb8

Siyah at beyaz veziri almak zorunda, çünkü şah hareket edemiyor.

(Niçin mi? g5'teki fildeni)

17. Kd8 ve şah mat!

Nasıl Beğendiniz mi?



Gelecek sayıda: TAKTİKLERİ

ROBİN HOOD

Yüzlerce yıl önce İngiltere'de, insanlar tüm mal ve mülklerinden, derebeylerine vergi vermek zorundaydılar. Ülkenin en iyi ok ve kılıç kullanan adamı Robin Hood, bu insanlara yardım etmek için ayaklandı. Sherwood Ormanları'nı kendine barınak yaparak orada bir grup adam topladı. Yeşil giysiler içindeki bu çete, zenginleri soyup paralarını asıl sahipleri olan yoksullara geri veriyordu.

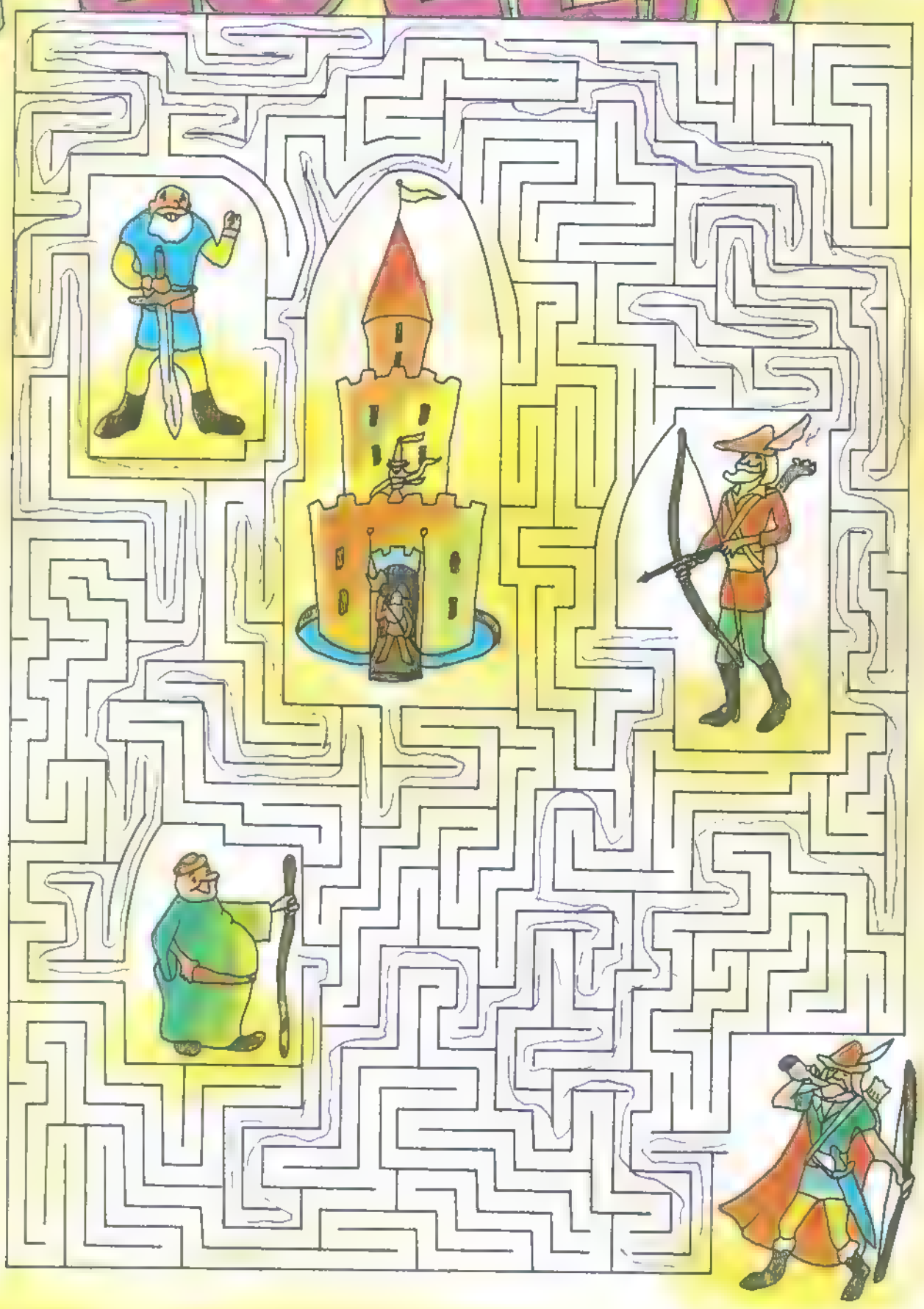
Kötü Nottingham Dükü, Robin Hood'u yakalamak için bir sürü plan yaptı. Ama Robin her seferinde Dük'ün adamlarının nereye pusu kurduklarını öğrenip onları atlatıyordu. Bu gizli mesajları ona, Dük'ün şatosunda yaşayan genç bayan Marian getiriyordu. Marian Dük'ün planlarını gizlice dinliyordu. Fakat bir gün Dük, Marian'ın Robin'e gizlice bilgi taşıdığını farketti. Onu kalenin zindanına hapsetti ve bir daha çıkarmayacağını söyledi.

Bunu duyan Robin, Marian'ı kurtarmaya ant içti. Kaleye doğru yola çıkmadan önce, en güvendiği adamlarını yanına aldı. Alan, her zaman mandolin çalıp şarkı söylemeye hazır olduğu gibi, Dük'le savaşmaya da hazırdı. Yaşlı, şişko Tuck birlikte dövüşmek için mükemmeldi-tabii eğer yemek ve içkiden uzak tutabilirseniz! Küçük John, Robin'in en yakın arkadaşıydı. İlk kez, bir derenin üzerindeki kütükten ikisi aynı anda geçmeye kalkıştıklarında karşılaşmışlardı. İkisi de önce geçmek için bir süre itişip kalkışmış ve sonunda Küçük John Robin'i suya atmayı başarmıştı. O gün Robin ilk kez birisi karşısında başarısız olmuştu. O gün bugündür, kaynaşıp iyi arkadaş olmayı becerdiler.

• • •

Robin'e (sağ altta) arkadaşlarını bir araya getirmesi için yardım edin. Sabırlı davranarak, onun orman labirentinin içinden geçip, Alan'a (ortada sağda) ulaşmasını sağlayabilirsiniz. Daha sonra, Tuck'a (solt alt) ve en sonda Küçük John'a (sol üst) gidin. Her kişide, giriş için açıklıklardan birini, çıkış içinse diğerini kullanmanız zorunludur. Girdiğiniz yolu, çıkmak için kullanamazsınız. Bütün adamları topladıktan sonra, Marian'ı kurtarmak için kaleye gidin.

LEĞLEN



ÖDÜLLÜ BULMACA

DİLMECE VE ÇİNMECE kazanmanın koşulu, bulmacanın tüm sorularına doğru yanıt vermiş olmak

YANITLARINIZI BİZE NASIL GÖNDERECEKSİNİZ?

Sayfamızda, bir "Yanıt Kuponu" var. Yanıtlarınızı sırasıyla bu kupona yazıp,

Doğan Kardeş Dergisi Ödüllü Bulmaca Yemçeriler Cad. Sinekli Medrese Sok No 1, Kat. 3 Beyazıt İSTANBUL

adresine göndermeniz gerekiyor Yanıtlarınızın, en geç 31 Ekim tarihine kadar elimizde olması gerekir

GEÇEN SAYININ YANITLARI

1) 1 DİŞ MACUNU 2 ŞAMPANYA 3 DEODORANT 4. PÜSKÜRTEÇ 5 PET ŞİŞE 6 PARFÜM 7 GAZOZ 8 PUDRA 9. GÖZ DAMLASI

2) SELİMİYE CAMİİ

3) HAZIR.

2

Oturma odasının masası üzerine bir yığın eşya konmuş. Kim koymuş? Tabii ki hırsız... Fakat ev sahibi odaya girip karanlıkta ay ışığıyla aydınlanan eşyaları görünce çok sevinmiş. Neden sevinmiş? Çünkü çok değer verdiği bir eşyasını hırsız henüz bulamamış. Hangi eşya bu? Aşağıda verilen listede olup da, masanın üzerinde olmayan eşya! Yanıtınızı 2 no'lu bölüme yazın

LİSTE.

Ütü / Masa Lambası / Walkman Kulaklığı / El Feneri / Mikser / Mum / Trompet / Çaydanlık / Daktilo / Limon Sıkacağı / Pasta Kalıbı / Dikiş Makinası / Kahve Değirmeni / Yangın Söndürücü / Göz Damlası / Bardak / İki Adet Pil / Tabak / Bıçak / Saat

1

2

3

4

5

6

Aşağıda Oskar ödülü kazanan kimi filmlerin adlarını bulacaksınız. Filmlerle resimler arasında ilişki kurup, bunları eşleştirin. Hangi film hangi resimle anlatılmış? Yanıtınızı 1 no'lu bölüme yazın.

OSKAR ÖDÜLÜ KAZANAN FİLMLER

a) Arabistanlı Lawrence (1962)... b) Çavuş York (1961)... c) Başkanın Tüm Adamları (1976)... d) Bonnie ve Clayde (1967)... e) Kömür Madencisinin Kızı (1980)... f) Eve'nin Üç Yüzü (1957)... g) Hindistan'a Bir Geçit (1984)... h) Subay ve Centilmen (1982)...

7

8

3

"Çocuklar İçin Dünya Zirvesi"nde dünyanın üst düzey yöneticileri Birleşmiş Milletler'de toplandılar. Toplantıda çocuklar yararına kararlar almak için birleştiler. Biz de kimi ülkelerin coğrafi haritalarını birleştirip, yukarıdaki şekli oluşturduk. Sizden istediğimiz, ülkelerin haritalarını bulmanız. Yanıtınızı 3 no'lu bölüme yazın.

ÜLKELER:

a - İngiltere b - İspanya c - Türkiye d - İtalya e - Hindistan f - ABD g - Japonya

YANIT KUPONU

1 _____

_____

2 _____

_____

3 _____

_____

Adı: _____

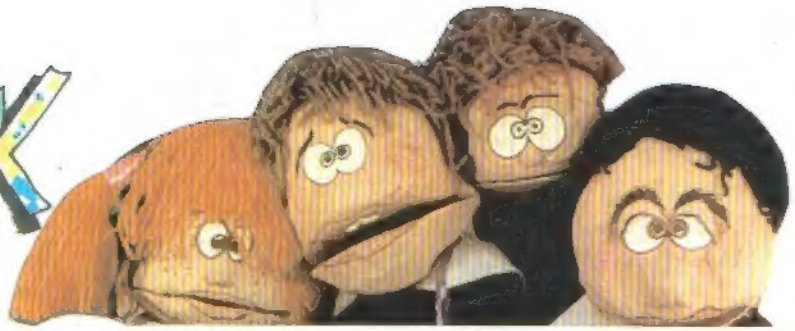
Soyadı: _____

Adresi: _____

_____

_____

ÇEKİRDEK



ÖĞRETMENİM, SİZ YAPMADIĞIM BİR ŞEY İÇİN BANA CEZA VERİR MİSİNİZ?
HİÇ OLUR MU ÖYLE ŞEY ÇOCUĞUM... TABİ Kİ VERMEM.

İYİ ÖYLEYSE... BEN VERDİĞİNİZ ÖDEVİ YAPMADIM DA!..
!..

Ben işimi bilirim...

GENÇ TELECARD'im var.
Yapı Kredi'de hesap açtım, kartımı hemen yolladılar. Kullanımı çok kolay, çok da zevkli.

Haftalığımı alınca doğru TELE 24'e gidiyorum. GENÇ TELECARD'ımla hepsini hesabıma yatırıyorum.

Sonra yanımda para olmuş olmamış, hiç sorun değil... Nasıl olsa bütün TELE 24'ler emrimde... İstediğim zaman, gece, gündüz, bayram, tatil, para çekiyorum.

Ne de olsa, GENÇ TELECARD'lıyım!..
İşimi bilirim.

14-18 yaş arasındaki gençler, Tele-İşlemli bir Yapı Kredi şubesinde hesap açarak GENÇ TELECARD sahibi olabilir. GENÇ TELECARD, Yapı Kredi'nin ücretsiz bir hizmetidir.

YAPI KREDİ
"hizmette sınır yoktur"

Hanımlardan sonra şimdi de çocuklara müjde!..

Parizien'den
Çocuklara müjde!
Müjde çorapları
şimdi de çocuklar
için üretiliyor.
4 ayrı grupta
1-14 yaş arası
çocuklar ve
genç kızlar artık
rengarenk Müjde
çoraplarını giyecek...
Gökkuşağının
üzerinde yürüyecek...

MÜJDE®

OPAK ÇOCUK ÇORABI

PARİZİEN®

1 ..... 14 ..... YAŞ